

anxoa
85-B
21057
v.4

Les principaux
Ornements des Tissus
jusq'au XIX^{me} Siècle

Vol. 4



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01001 5119

Les principaux
Ornements des Tissus
jusq'au XIX^{me} Siècle

54 Planches
PRINTED IN GERMANY

Vol. IV

Planches 163-216

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 163.



Par Friedrich Fiesebach.

Imprimerie Malzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus de Sassanides, 6^{me} au 8^{me} Siècle (1/3 grandeur).

Au musée Royal des Arts Industriels de Berlin et au musée german de Nuremberg.

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 164.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Etoffe de soie d'Asie, 6^{me} au 8^{me} Siècle de Münsterbilsen.

Au musée du Cinquantenaire à Bruxelles.

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 165.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Interprétation Byzantine d'un motif de Sassanides, 6^{me} au 8^{me} Siècle.

A l'église de Sackingen sur la prétendue chasuble de Saint Fridolin.

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

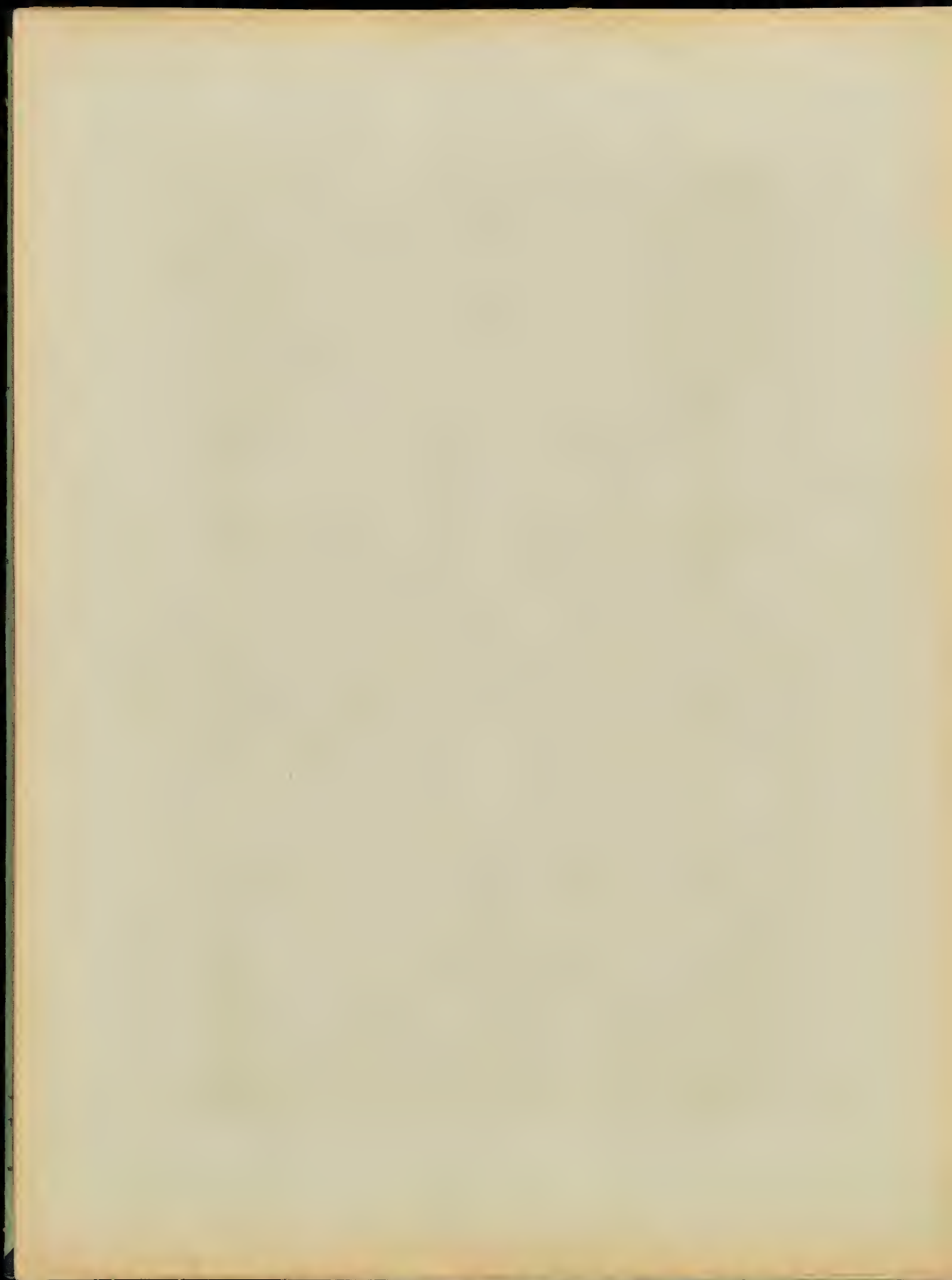
TABEAU 166.



Etoffe de soie de Sassanides, 7^{me} au 8^{me} Siècle.
Se trouvait à St. Jean de Latran à Rome; est actuellement conservée au Musée chrétien du Vatican

Par Friedrich Fiedlisch,

Imprimerie Mauerer Verlagsgesellschaft und Druckerei A.-G.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 167.

A.



B.



Par Friedrich Fischbach.

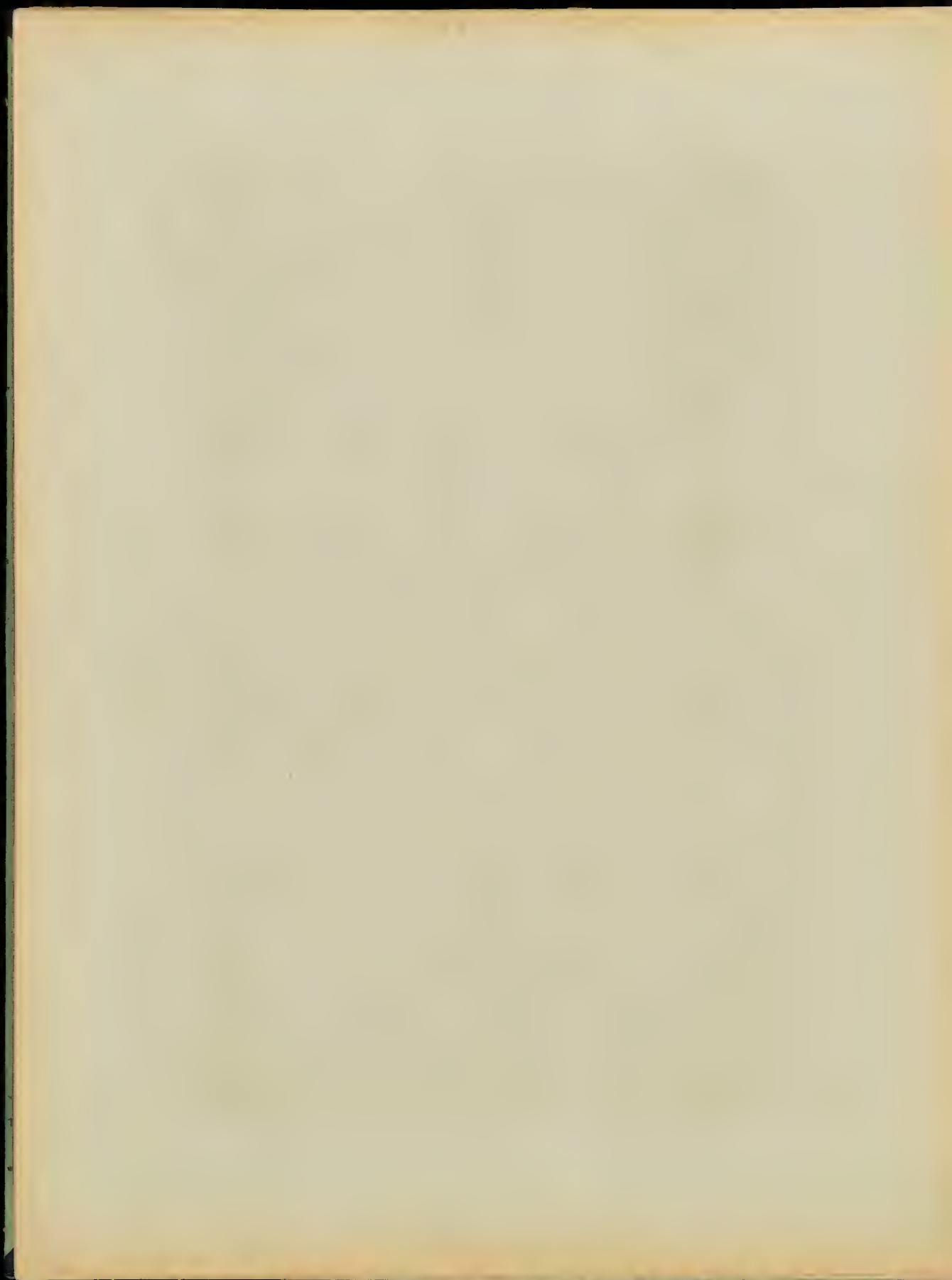
Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

A. Etoffe de soie Byzantine,
6^{me} au 8^{me} Siècle.

Ce motif est extrait d'un fragment se trouvant au Dôme de Aix la chapelle.

B. Etoffe de soie Byzantine,
7^{me} au 8^{me} Siècle.

Se trouve au cloître de St. Waldbourg
pres de Eichstätt



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 168.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Interpretation chinoise d'une étoffe de soie de Sassanides.

Les signes se trouvant sur les pieds des chevaux signifient, pour ceux de devant „Montagne“ pour ceux de derrière „Bonheur“. Important document réunissant les tissanderies de Perse et de chine, 7^{me} au 8^{me} Siècle.

Cette étoffe fut primitivement une bannière au cloître Horiuji à Nara, elle fit partie du trésor laissé en 750 par le Mikado Schomu, et fut donnée au cloître par le Mikado Koka. Se trouve maintenant au Musée de Tokio.

Les Principaux Ornements des Tissus Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 169.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Transformation Byzantine d'une étoffe de soie de Sassanides. 8^{me} au 10^{me} Siècle.

Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 170.



Par Friedrich Fischbach.

Etoffe de soie Byzantine. 10^{me} Siècle.
Se trouve au cloître St. Waldbourg à Eichstätt

Imprimerie Mamer Verlagsgesellschaft und Druckerei A.-G.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 171.



Par H. B. G. Fischbach.

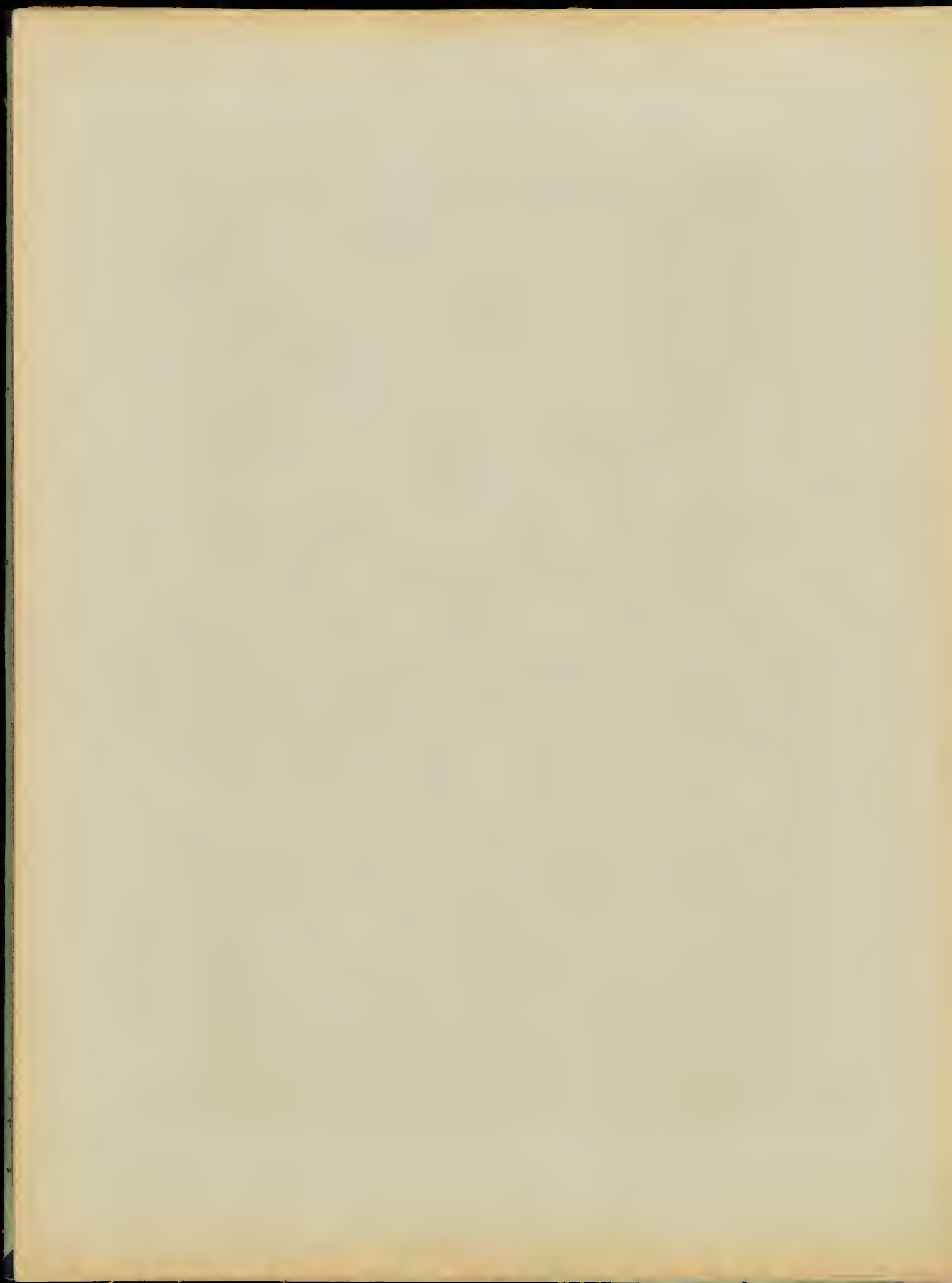
Etoffe de soie. Transformation d'un motif de Sassanides. — Orient.
7^{me} au 8^{me} Siècle.

Se trouve au Musée Victoria et Albert, South-Kensington, Londres



Imprimerie Mäurer Verlagsmatell und Druckerei A. G.

Etoffe Orientale ou Byzantine, 6^{me} au 8^{me} Siècle.
Se trouve à la Cathédrale de Aix la Chapelle.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 172.



Etoffe de soie Orientale, 10^{me} Siècle.

Transformation d'un tissu de Sassanides. Provenant d'un reliquaire Néerlandais; se trouve au Musée Royal des Arts Industriels à Berlin

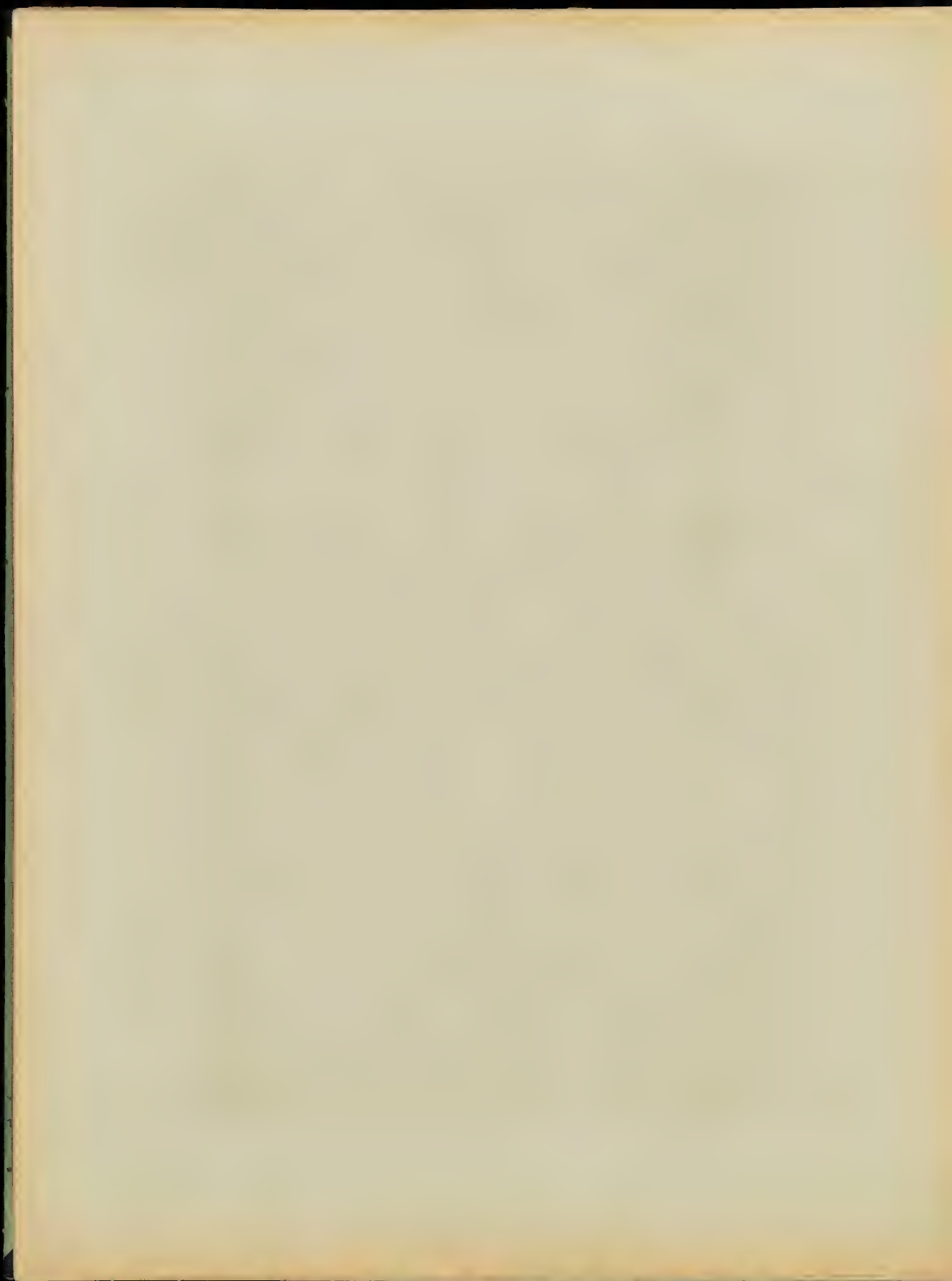
Par Friedrich Feilbach.



Etoffe de soie de Sassanides, 6^{me} au 8^{me} Siècle.

Primitivement à St. Jean de Latran à Rome, aujourd'hui au Musée Chrétien du Vatican.

Imprimerie Mauerer Verlagsgesellschaft und Druckerei A.-G.



Les Principaux Ornaments des Tissus Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 173.



Par Friedrich Paulsen.

Etoffe de soie Byzantine, 9^{me} au 10^{me} Siècle.

Se trouve à l'Eglise Ste. Eulalie à Cologne sur la paroi de l'abside de la ville de Boppard (Hessén).



Imprimerie Vauzel Verlagsgesellschaft und Druckerei A.G.

Etoffe de soie Byzantine, 11^{me} Siècle.

De la Conventuelle d'un Evêque au front de la nef de Trèves.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLERU 174.



Par Friedrich Eschmied

Transformation asiatique d'un motif de Sassanides.

8^{me} au 10^{me} Siècle.

Se trouve au Musée Archépiscopal de la ville de Cologne, et provient d'Eglise St. Kunibert.



Imprimerie Maurer Verlagsgesellschaft und Druckerie A.-G.

Etoffe de soie Byzantine. 10^{me} Siècle.

Provenant du reliquaire de Ste Landrada à Münsterbilsen se trouve actuellement au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles.

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 175.

A.



B.



Par Friedrich Fischbach.

A. Copie d'un motif de Sassanides.

Vers le 10^{me} Siècle.

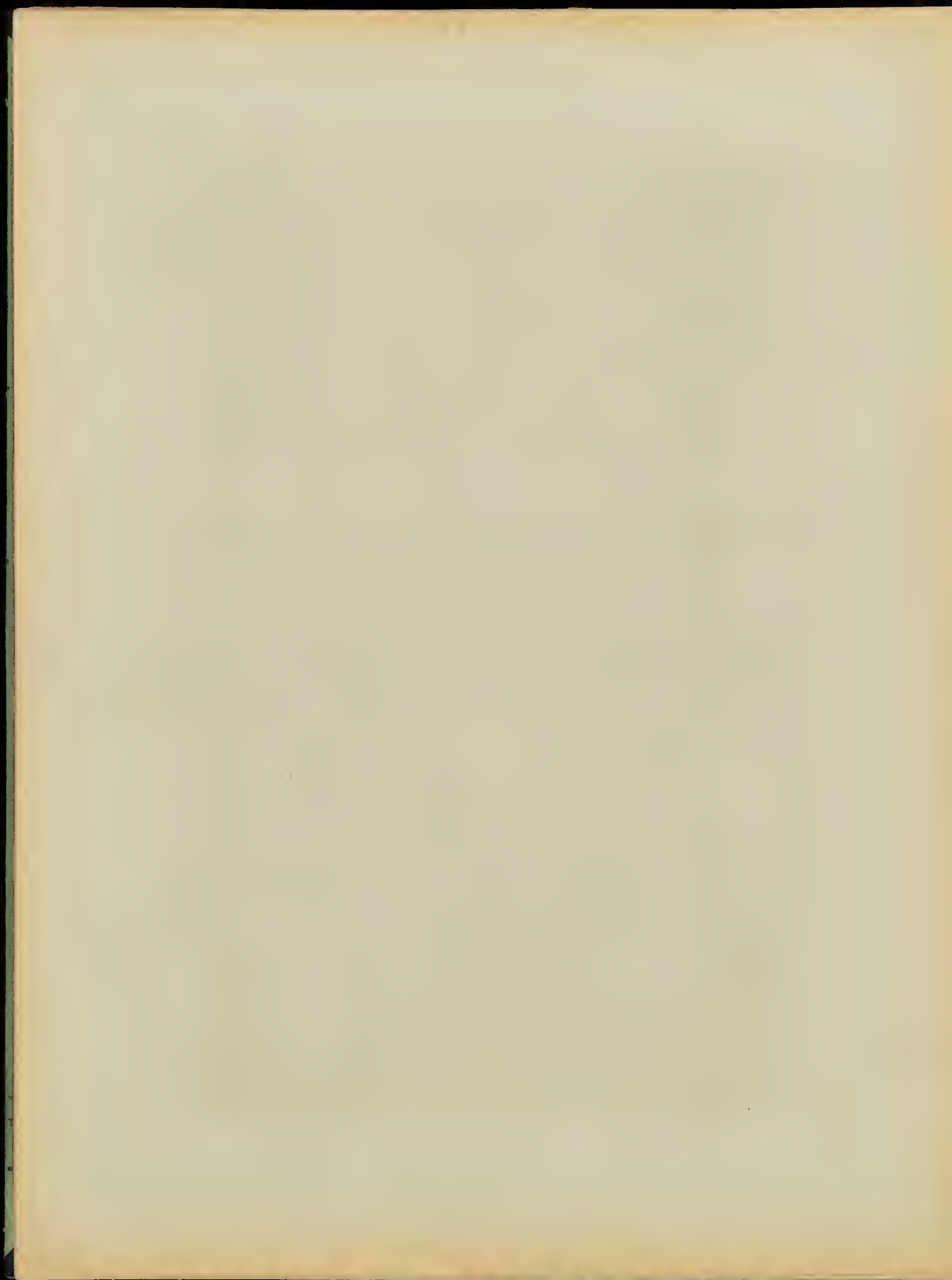
Des motifs semblables se trouvent au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin, et au Dôme de Hesse.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

B. Etoffe de demi-Soie. 11^{me} au 12^{me} Siècle.

Peut'être de Ratisbonne.

Au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 176.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Transformation Byzantine d'un motif Oriental. 10^{me} au 11^{me} Siècle.

Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

LONDON

Printed by J. Sturges, in Strand

1724

By Authority

Printed by J. Sturges, in Strand

1724

By Authority

Printed by J. Sturges, in Strand

1724

By Authority

Printed by J. Sturges, in Strand

1724

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 177.



Par Friedrich Fiebbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Etoffe de soie Orientale. 11^{me} Siècle. Dun reliquaire a Quedlinbourg.

Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 178.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Etoffe de soie Ispano-Arabe. 11^{me} au 12^{me} Siècle.

A fait primitivement partie de la collection Miquet et Badia a Barcelone, fait actuellement partie de la collection Pierpont-Morgant a la Cooper-Union a New-York.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 179.



Par Friedrich Fuehlbach.

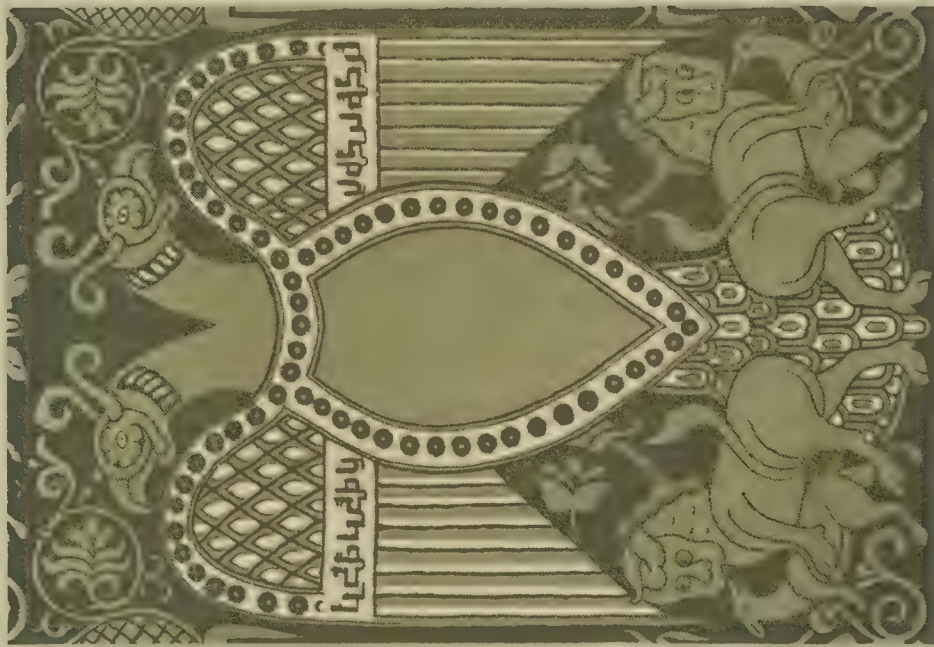
Etoffe de soie de Täbris, Perse du Nord. 12^{me} Siècle.
Au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin, et à la Collection Kélikian à Paris

Imprimerie Manzner Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 180.



Par Friedrich Uebachs.

Tissus de soie Oriental (Espagnol ?), 12^{me} Siècle.

Imprimerie Weitzel, Verlagsgesellschaft und Druckerei A.-G.

Tissus de soie Oriental (Espagnol ?), 12^{me} Siècle.
Ces deux tissus se trouvent au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

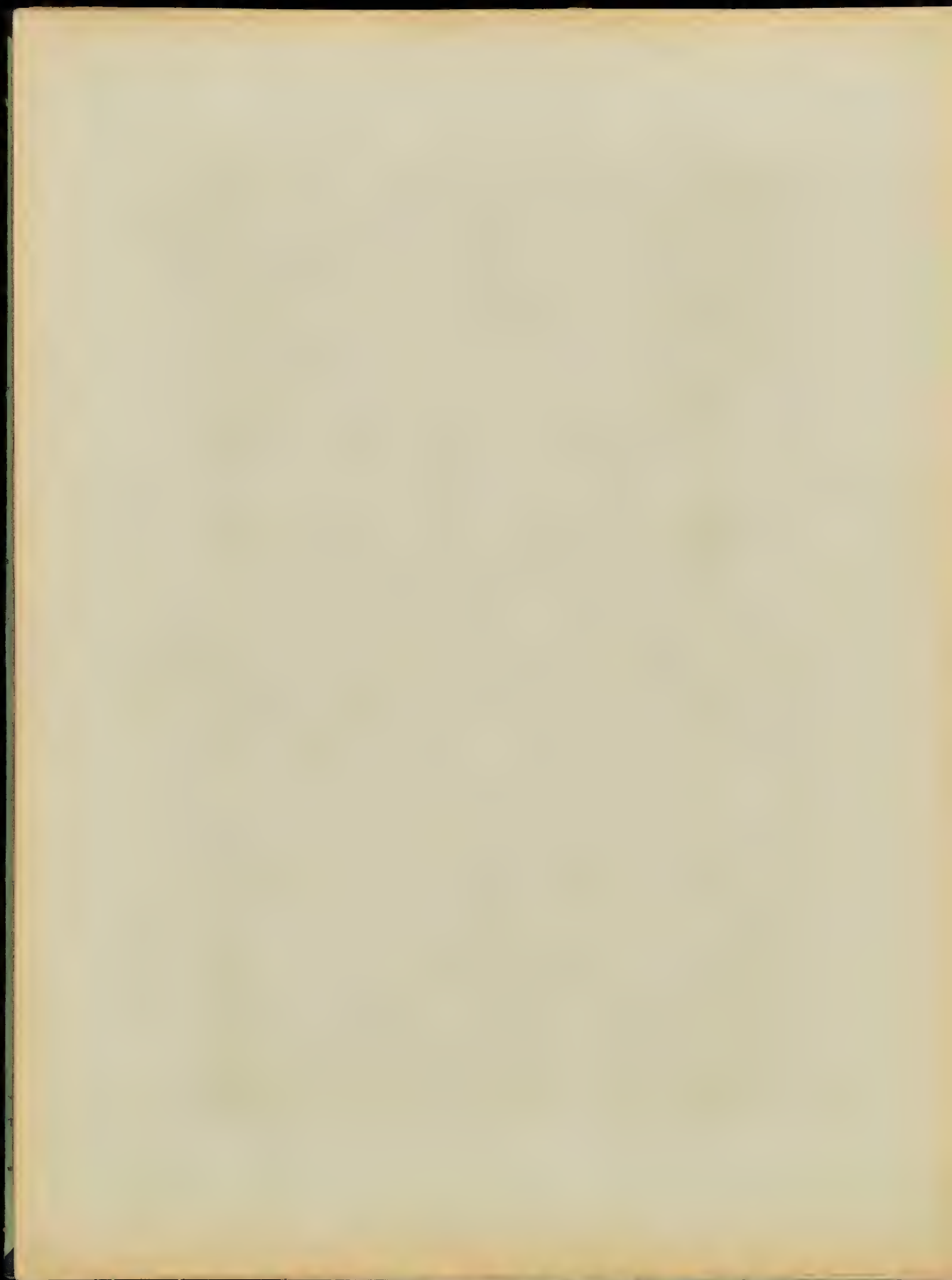
TABLERU 181.



Par Friedrich Fasbinder.

Etoffe de soie Perse-Arabe. 11^{me} au 12^{me} Siècle.
Au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin

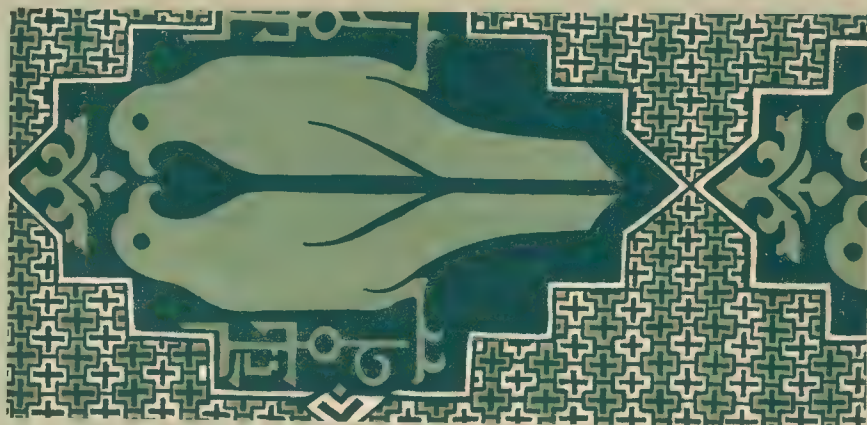
Imprimerie Walter Verlagsanstalt und Druckerei, A. G.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 182.



Par Friedrich's, Eschbach.

Etoffe de soie Arabe-Egyptienne. 11^{me} au 12^{me} Siècle.

Ces deux étoffes se trouvent au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.

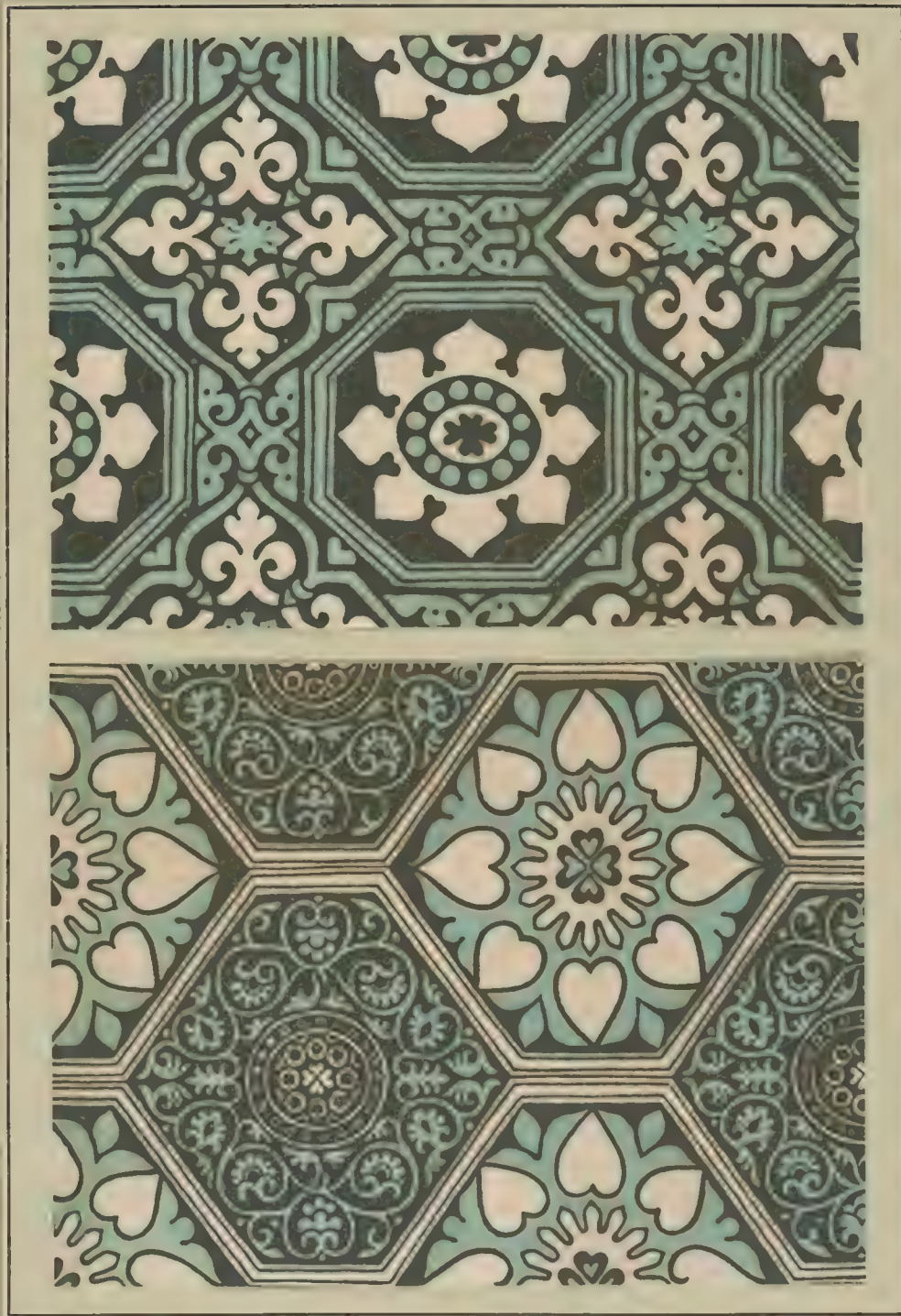
Imprimée Mamer Verlagsgesellschaft und Druckerei A.-G.

Etoffe de soie Byzantine. 12^{me} Siècle.

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TAB. 103.



Probablement étoffe byzantine d'exportation. 11^{me} au 12^{me} Siècle



Les Principaux Ornaments des Tissus Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 184.



Par Friedrich Fischbach.

Brocart de soie du centre de l'Europe. (Ratisbonne) 11^{me} (?)

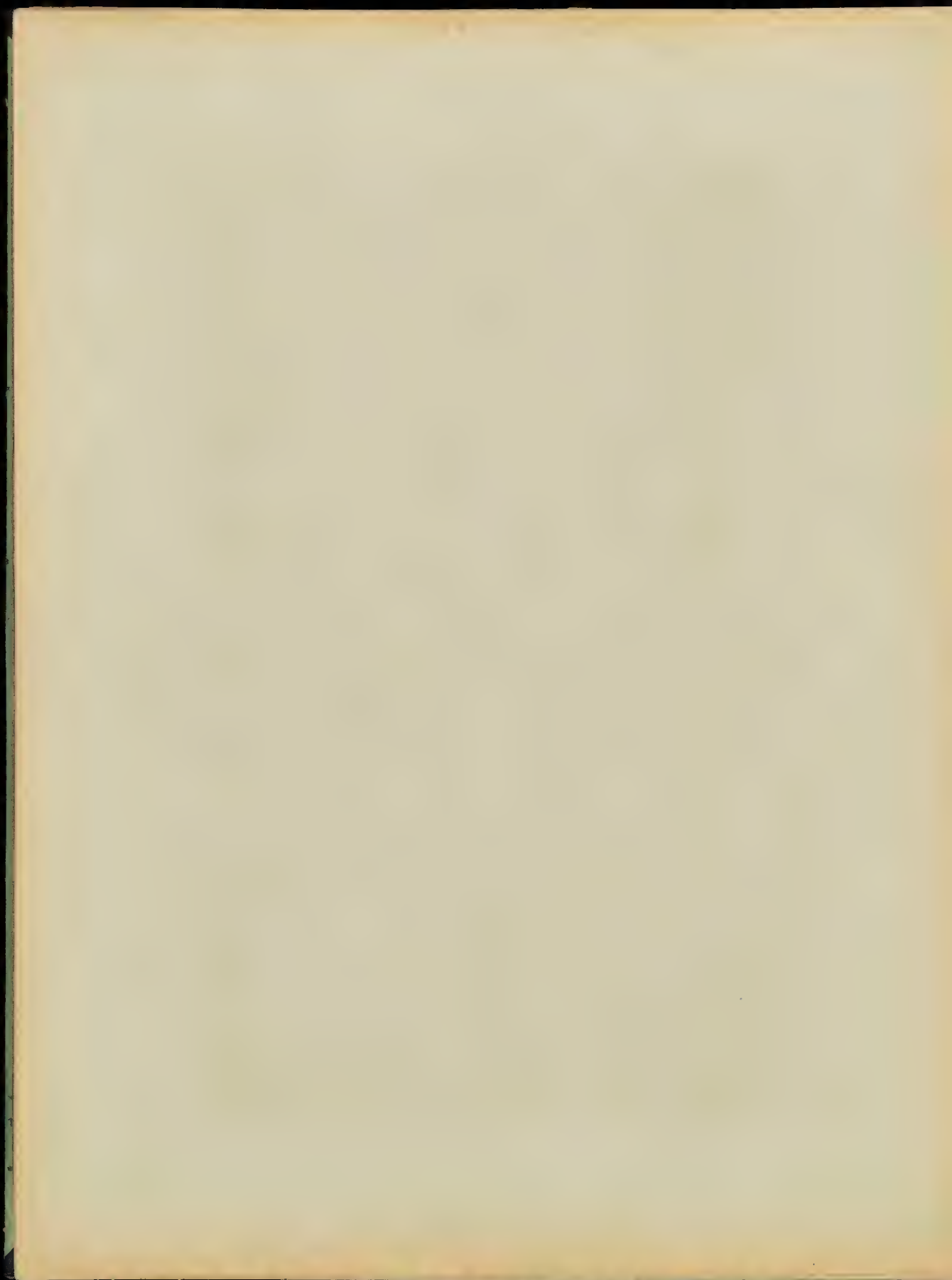
Du tombeau du Regelinus et du Herilindis (fin du 10^{me} Siècle) à l'abbaye de Soester près de Maastricht.



Imprimerie Mamer Verlagssaat und Druckerei A.-G.

Etoffe de soie du 12^{me} Siècle. (Centre de l'Europe)

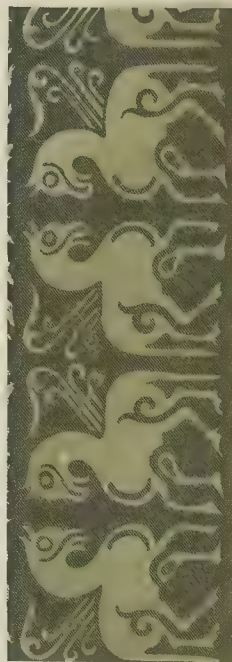
Au Musée Royal des Arts décoratifs de Berlin.
Provenant du reliquaire de St. Margoldus à Huy. (Belgique)



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 185.



Par Friedrich Buchholz.

Motif supérieur : **Tissus Byzantin.** 12^{me} Siècle. Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.

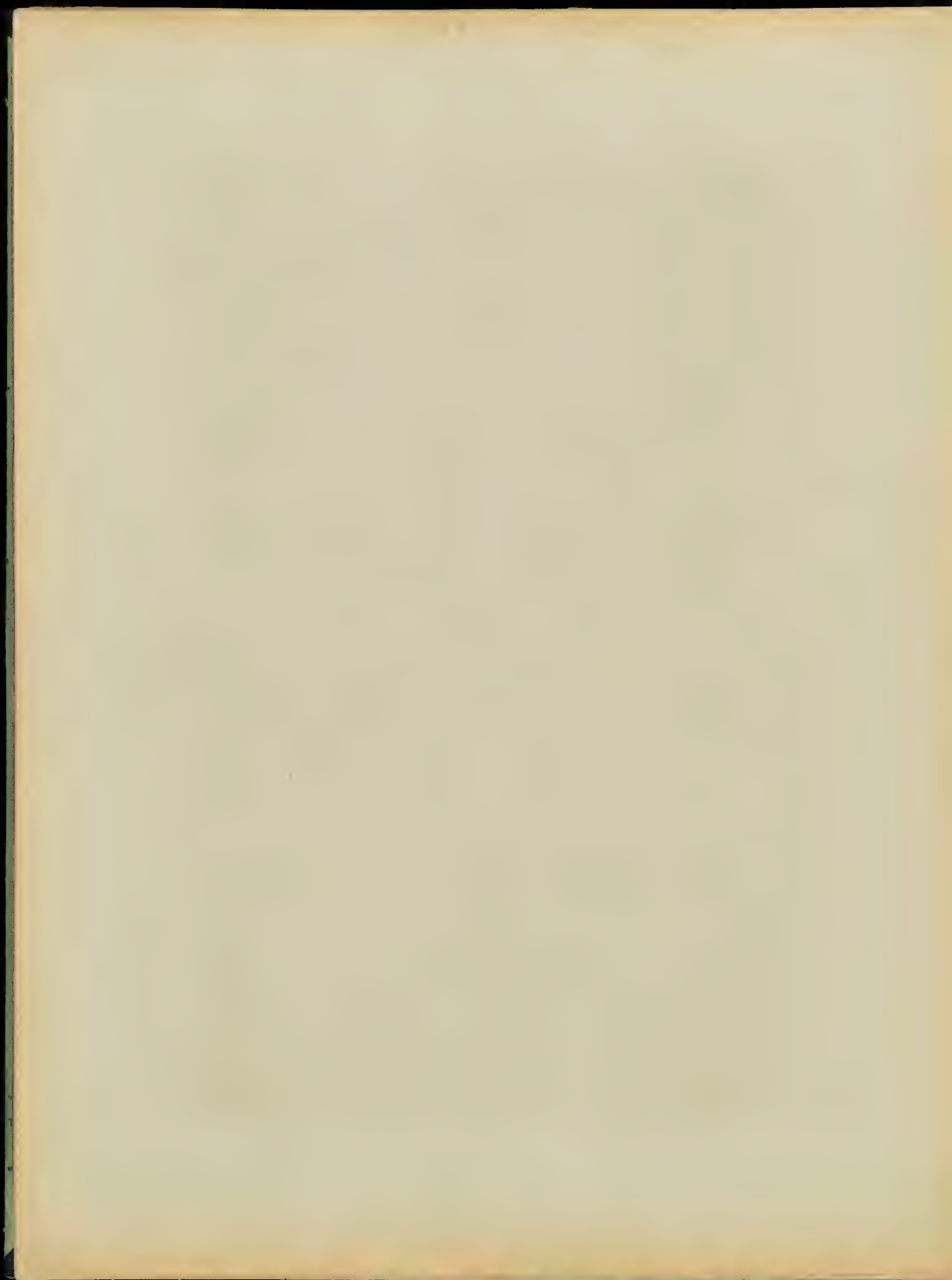
Motif inférieur : **Transformation européenne d'un motif Oriental (Peut être Râusbonne).**

12^{me} Siècle. Se trouve au Musée, Victoria et Albert, South Kensington, à Londres.

Imprimerie Manier Verlagsanstalt und Druckerei A. G.

Etoffe de soie du centre de l'Europe. 12^{me} Siècle.

Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 186.



Par Friedrich Froelich.

Etoffe de soie Sicilienne. 12^{me} au 13^{me} Siècle.

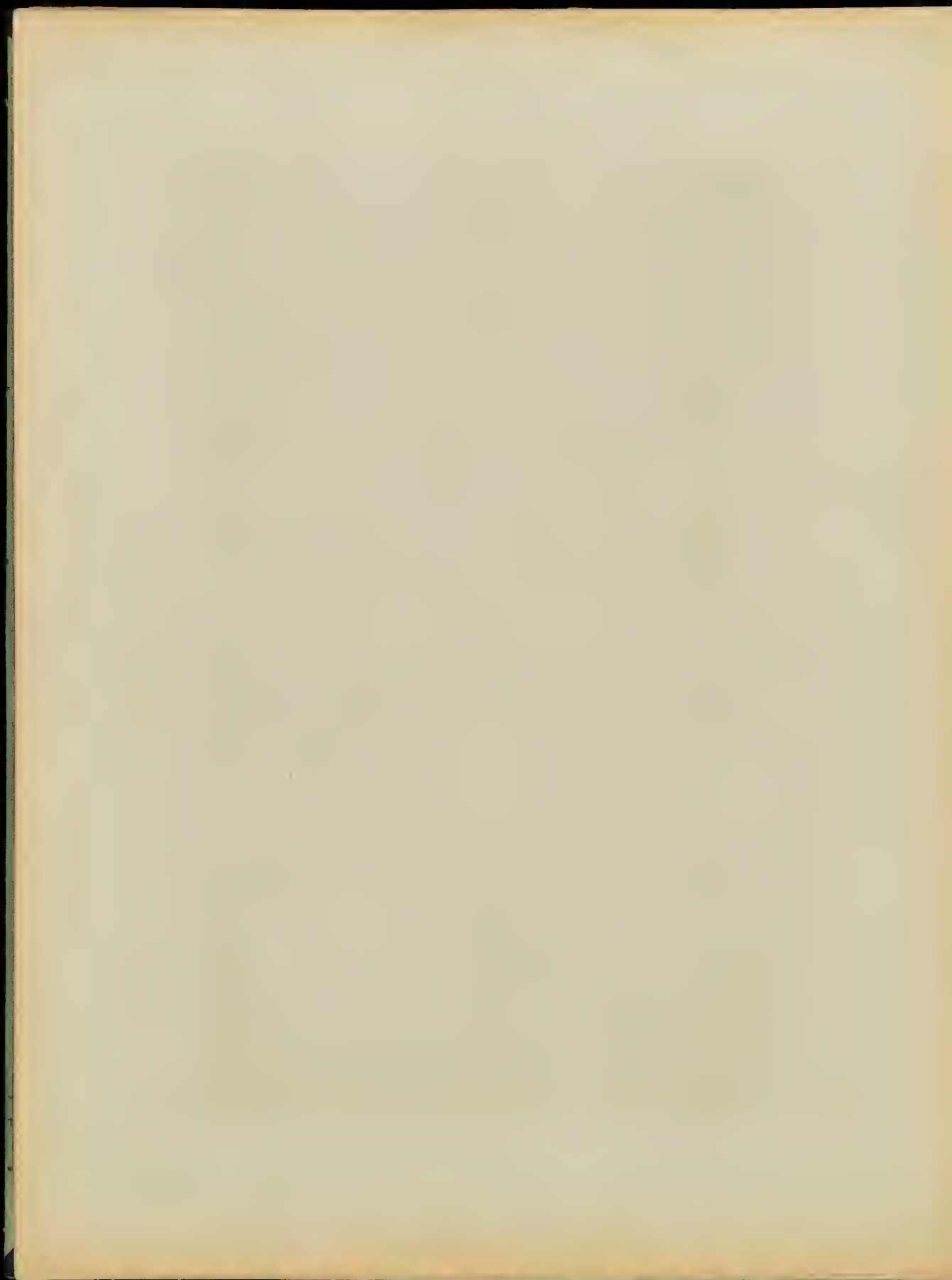
D'une bourse-reliquaire au Musée Kestner à Hanovre.



In der Nähe Mantua Verlagsanstalt und Druckerei A. G.

Etoffe de soie Sicilienne. 12^{me} Siècle.

Au Musée Victoria et Albert, South Kensington, à Londres.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

The image displays two distinct panels of a traditional textile design, likely for a rug or tapestry. The top panel is a rectangular section with a dark, possibly navy blue, background. It features a central circular medallion containing two white rabbits facing each other. The medallion is framed by a decorative border of green and white floral motifs. The corners of the panel are also decorated with green and white floral patterns. The bottom panel is a rectangular section with a dark background, featuring a repeating pattern of white interlocking knots and stylized green rabbits. The rabbits are arranged in a central medallion-like shape, surrounded by the knot pattern. The overall design is symmetrical and highly detailed.

Étoffe de soie Arabe. 12^e et 13^e Siècl. Influence chinoise. Proviens de tombeaux Égyptiens

Alnus



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 188.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissu de soie Oriental. 11^{me} au 12^{me} Siècle.

Se trouve dans un reliquaire à Siegbourg.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 189.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Probablement tissu de soie Sicilien.

Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 190.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Etoffe de soie Arabe-Italienne. 13^{me} au 14^{me} Siècle, a l'église Ste. Marie a Dantzick.

Au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 191.



Brocart de soie oriental. 12^{me} au 14^{me} Siècle.
Dune chasuble à l'Eglise Ste Marie a Danzig.

Par F. de la Roche.



Brocart de soie Italien ou Espagnol. 13^{me} au 14^{me} Siècle.
Au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin

Reproduit d'après le Musée de Vienne et de Berlin.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 192.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Etoffe de soie Arabe-Italienne. 13^{me} Siècle.

Une chasuble complète se trouve à l'Eglise Ste Marie à Dantzick

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^me Siècle.

TABLEAU 193.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Brocart de soie Arabe-Italien. 13^me au 14^me Siècle.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 194.



Facsimilé d'après l'original.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Brokart de soie Arabe-Italien. 13^{me} au 14^{me} Siècle.

D'une chasuble entière conservée au Dôme de Halberstadt (Nr. 220).

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 195.



Par Friedrich Fieselbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Brocart de soie Arabe-Italien, 14^{me} Siècle.

Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 196.

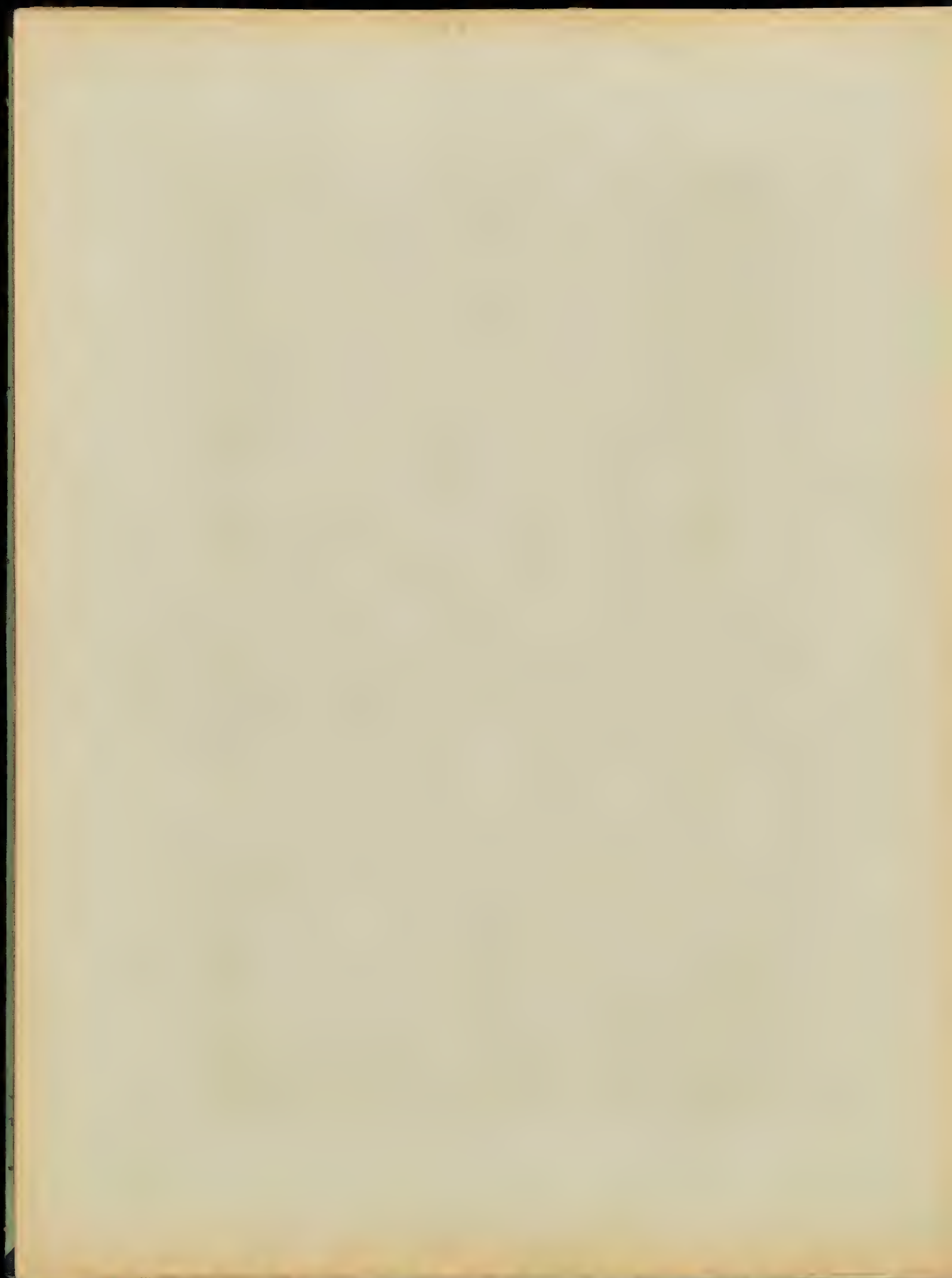


Par Friedrich Fischbach.

Tissu de soie Italien. 14^{me} Siècle.
Se trouve à la Collection Royale des tissus de Crèfeld.

Tissu de soie Italien. 14^{me} au 15^{me} Siècle.
Influence chinoise.

Imprimerie Mamer Verlagsgesellschaft und Druckerei A.G.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 197.



Par l'Industrie de la Soie.

Brocart de soie Hispano-Mauresque. 13^{me} Siècle.

Cette étoffe fut partie d'un vêtement de l'Infant Don Philippe (mort en 1350) fils de Ferdinand le Catholique, et de sa femme Dona Léonor Reiz de Castro; et provenit du tombeau de Sirga près de Taccu et une petite partie de cette étoffe se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.

Imprimerie Maunier Veilgotsch & Co. Bruxelles A. 10.

Tissu de soie Espagnol. 13^{me} au 14^{me} Siècle.

Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 198.



Par Friedr. Schönbach.

Etoffe de soie Espagnole ou Italienne. 14^{me} Siècle.

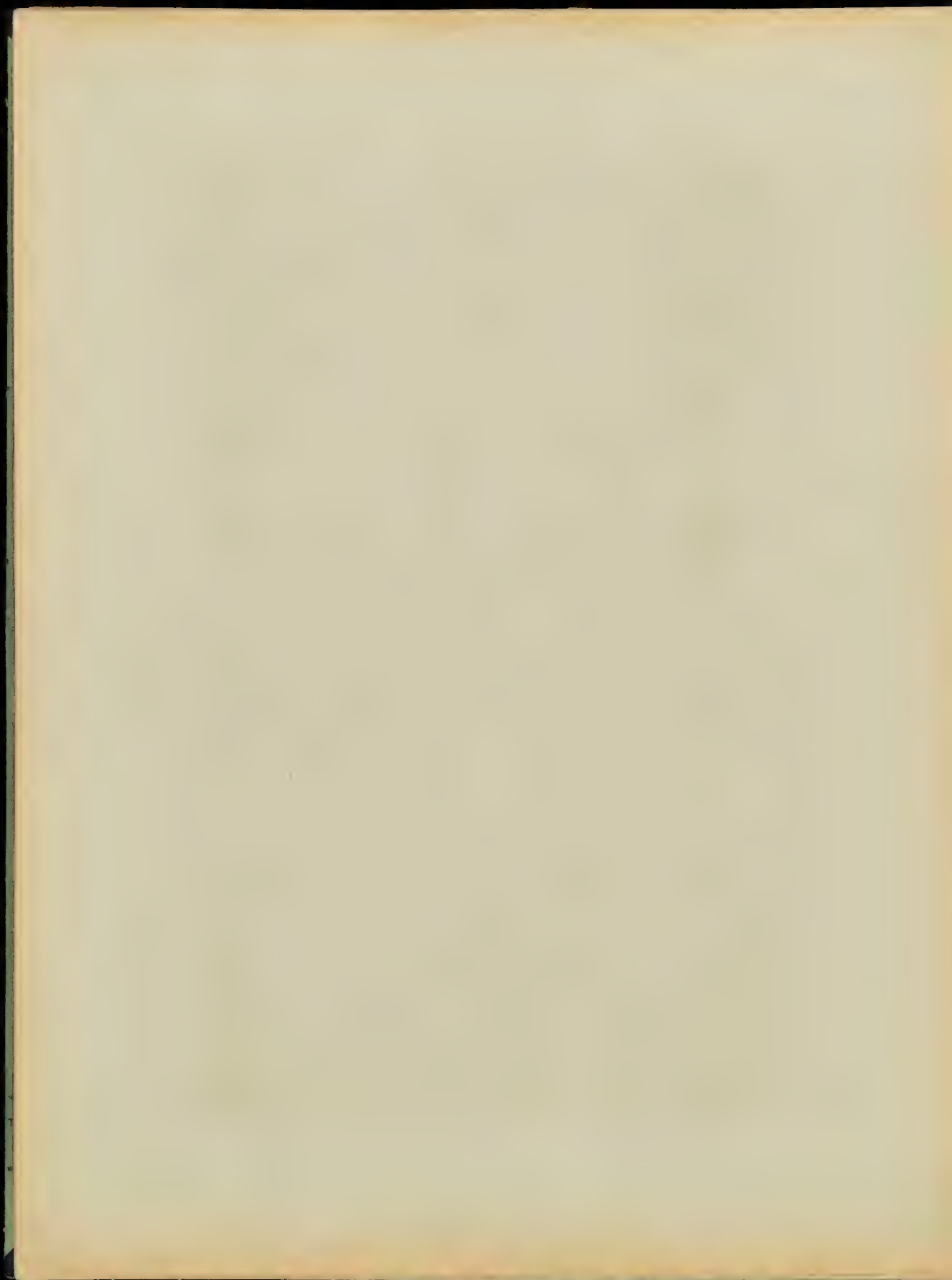
Au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin, (Originales divisions en alvéoles hexagonales).



Imprimerie Manzer Verlagsgesellschaft, Drenkewitz A.-G.

Etoffe de soie Espagnole. 13^{me} Siècle.

D'une draperie de l'église Ste Marie à Danzig.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 199.

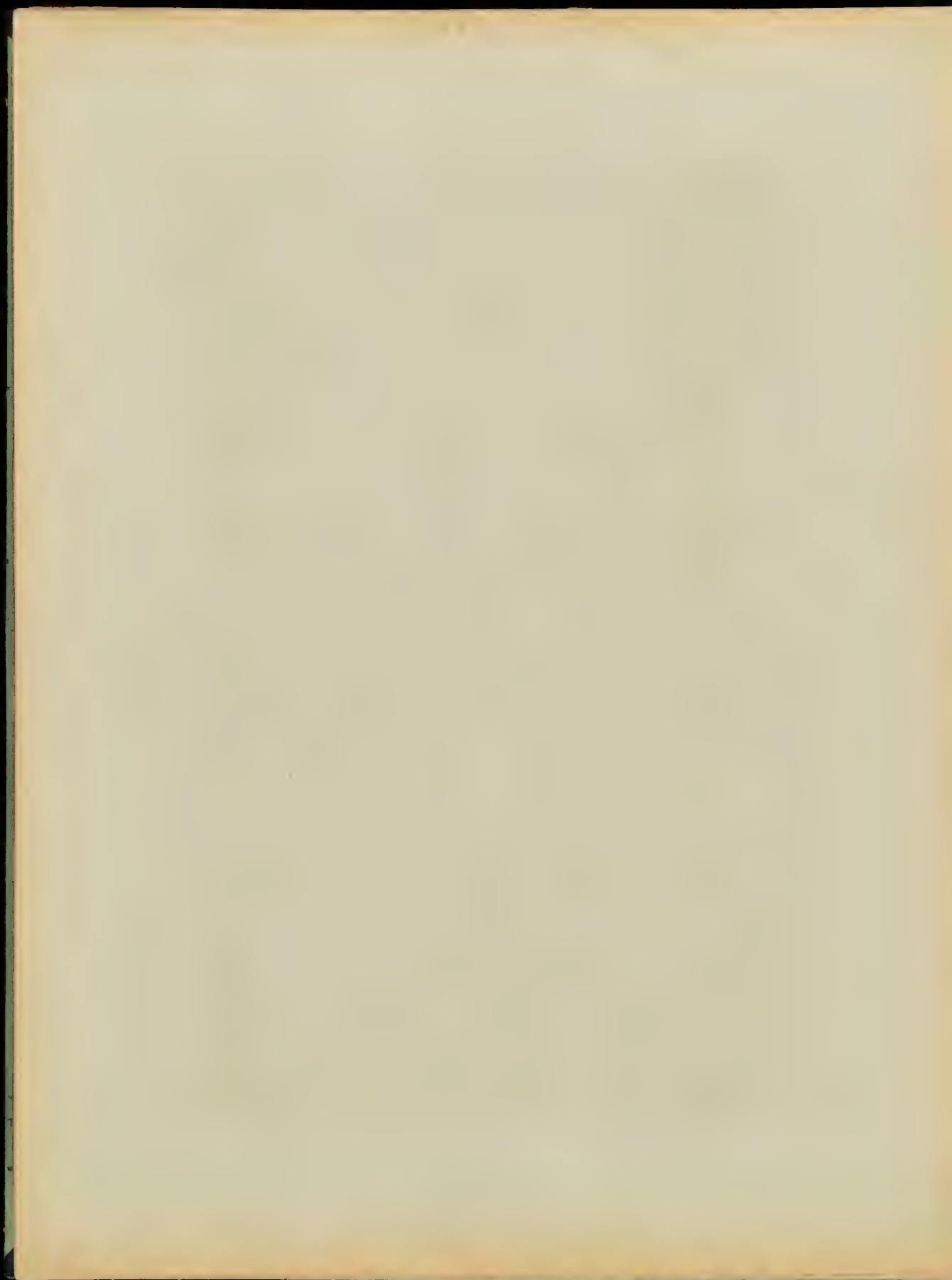


Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Brocart d'or Espagnol. 14^{me} au 15^{me} Siècle.

Au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 200.

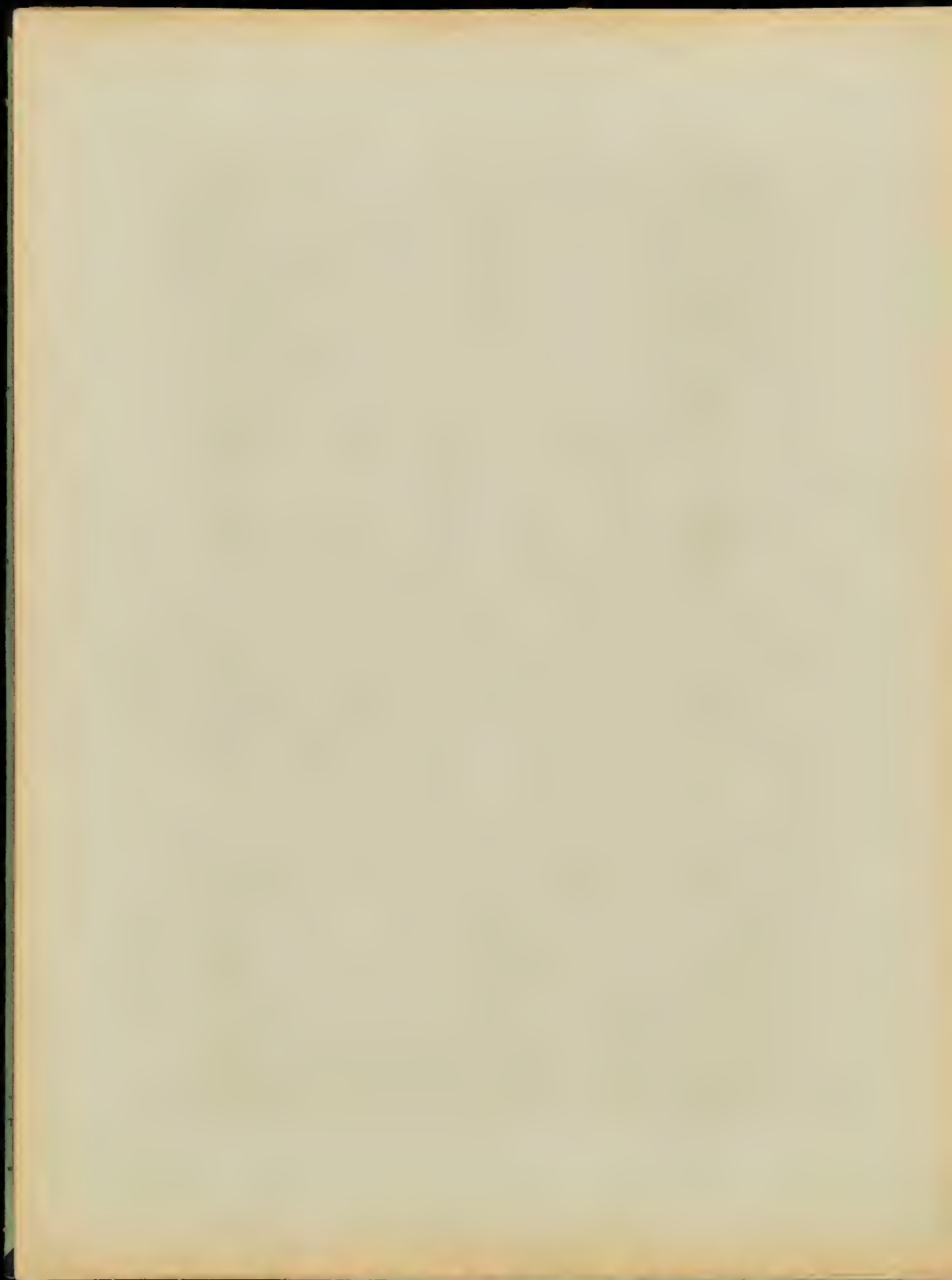


Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissu de soie Espagnol. 15^{me} Siècle.

Se trouve au Musée des Arts Industriels de Hambourg.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLERAU 201.



Tissu de soie Oriental. 14^{me} Siècle.

Par Friedrich Fischbach.



Tissu de soie Oriental. 14^{me} Siècle.

Imprimere Manner Verlagsgesellschaft und Druckeret A-G

Se trouvent au Musée de la ville de Düsseldorf.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 202.

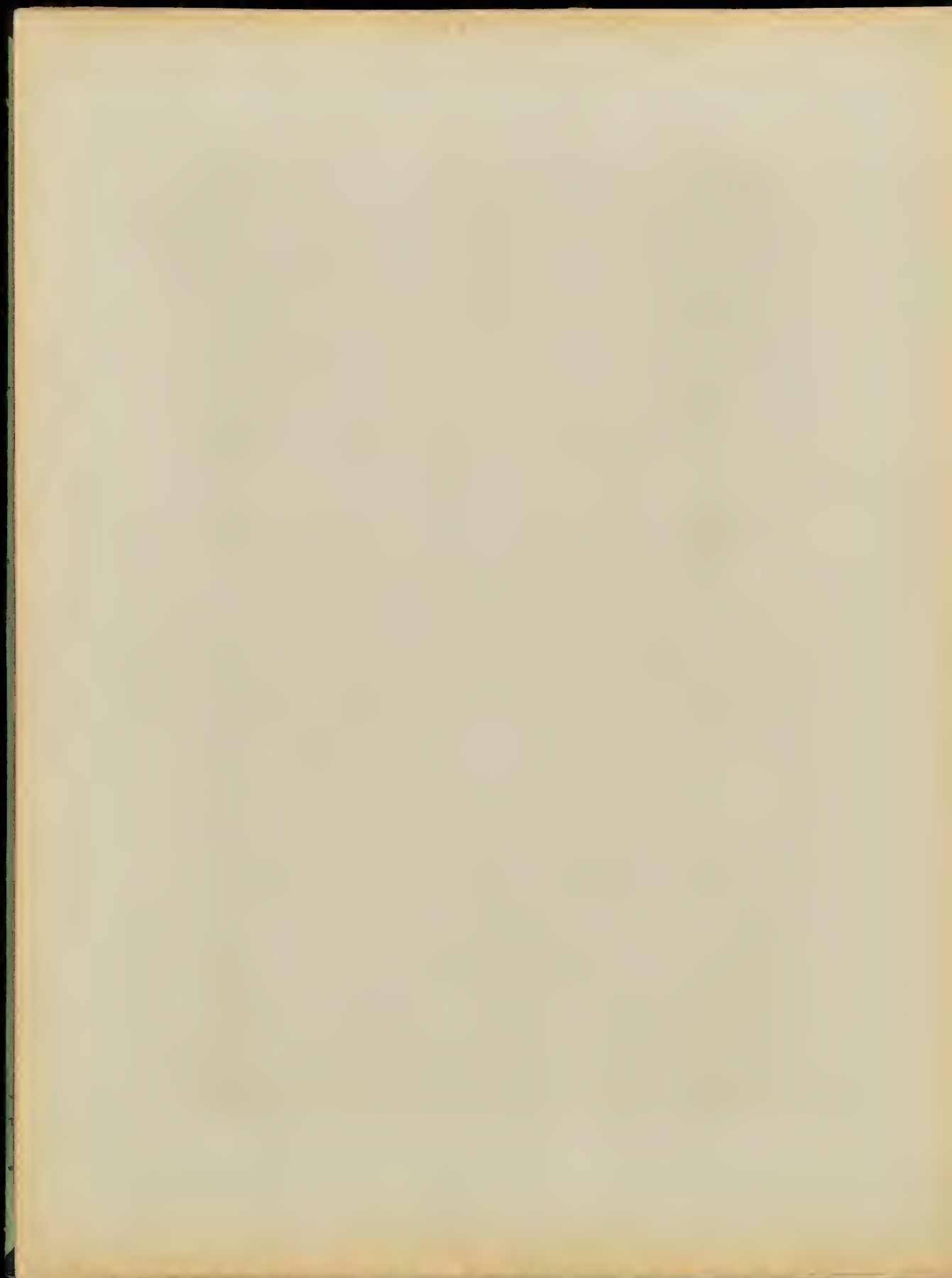


Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Brocart de soie Espagnol (P) · 14^{me} Siècle.

Au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 203.



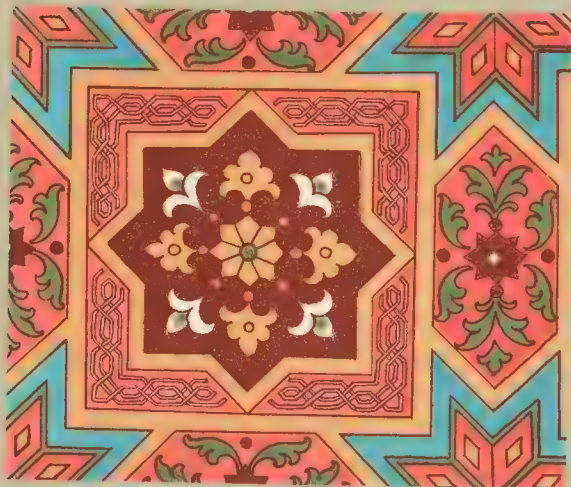
Tissu de Soie Espagnol. 14^{me} Siècle.

Au Musée des Arts Industriels de Hambourg.

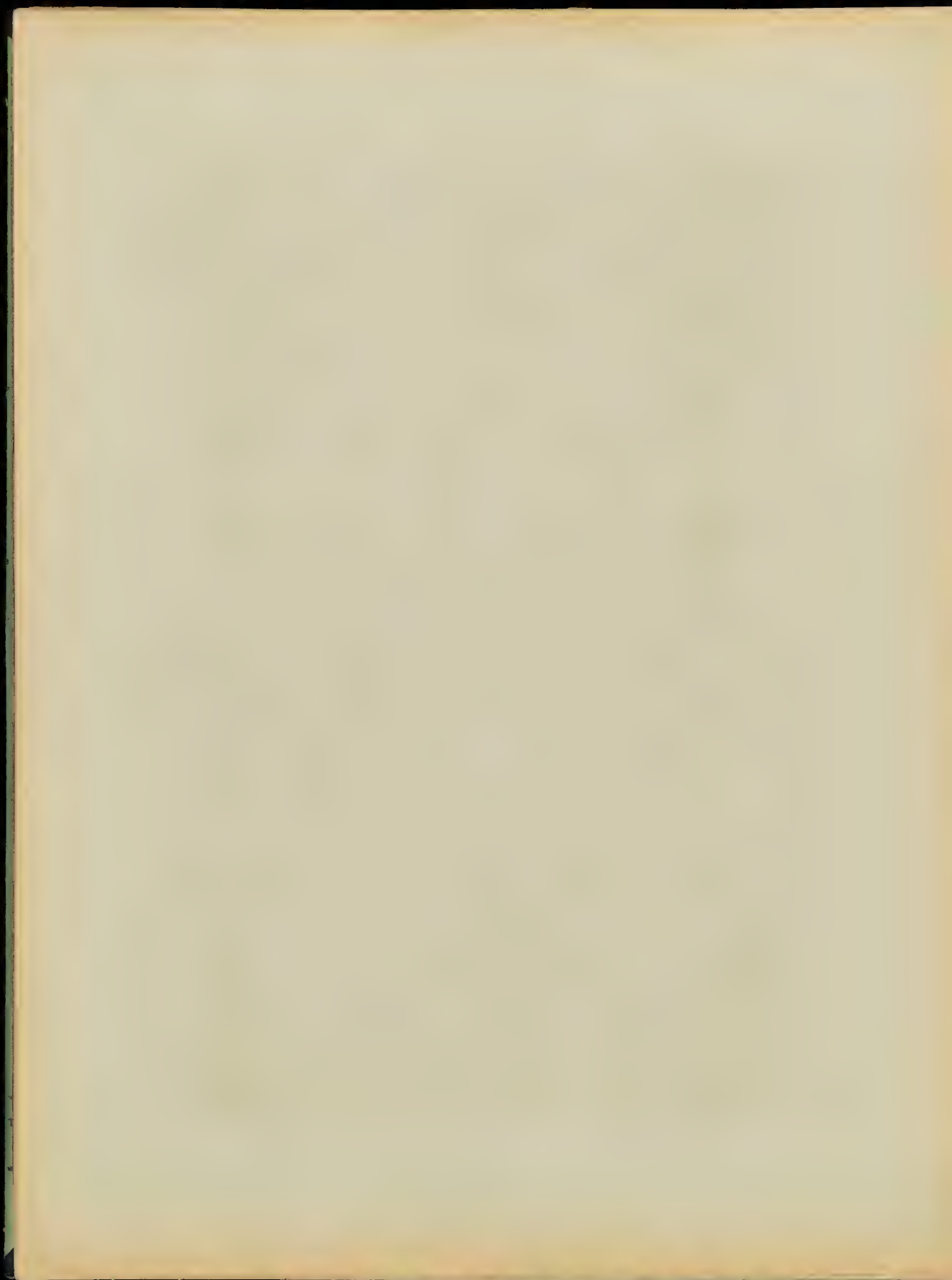


Etoffe de soie Espagnole. 14^{me} Siècle.

Au Musée Royal des Arts décoratifs de Berlin, et à la collection
Pierpont Morgan à la Cooper-Union à New-York



Tissu Hispano-Mauresque. 15^{me} Siècle.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 204.

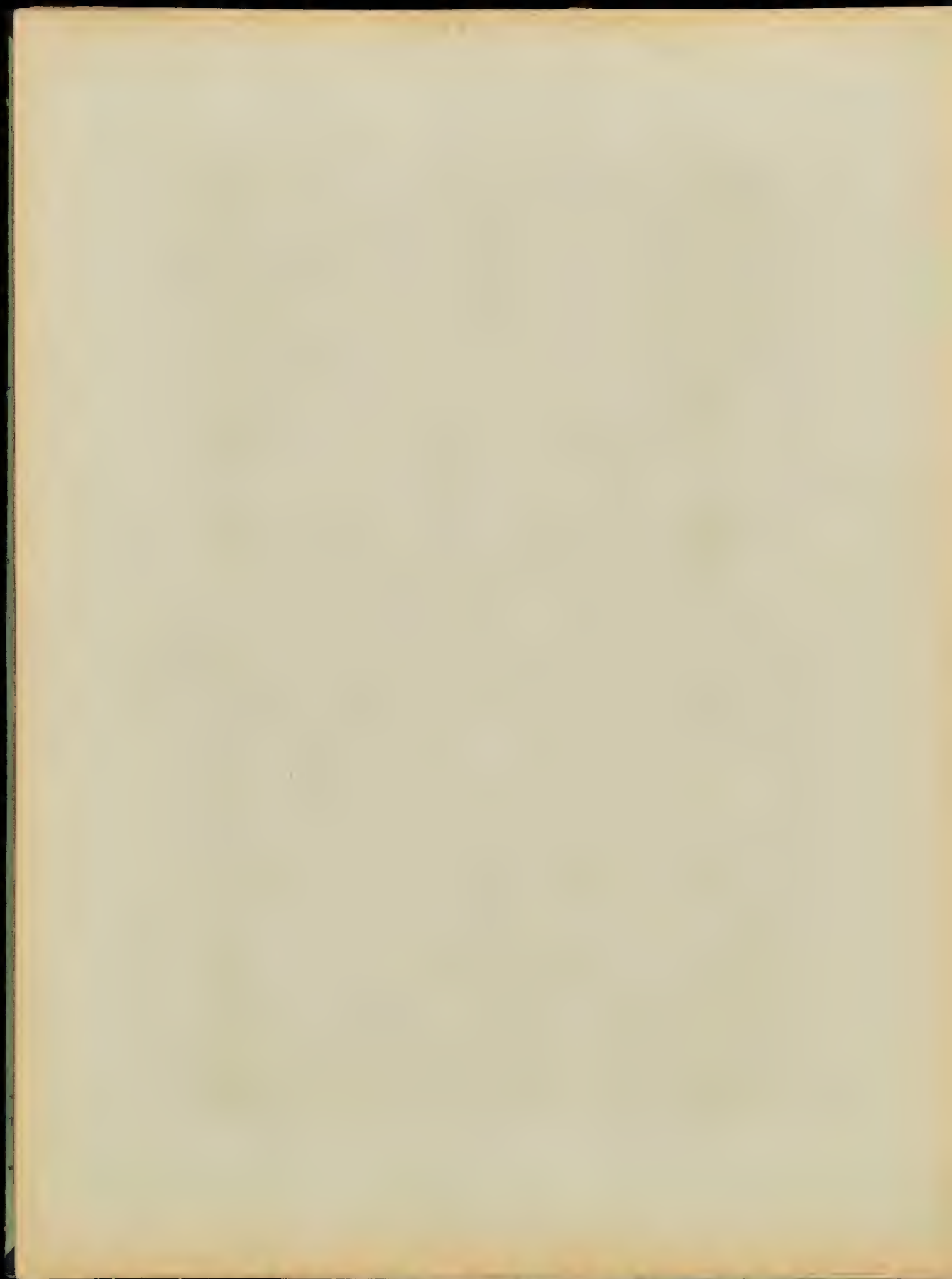


Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissu de soie Espagnol. 14^{me} Siècle.

Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.



Les Principaux Ornaments des Tissus Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 205.



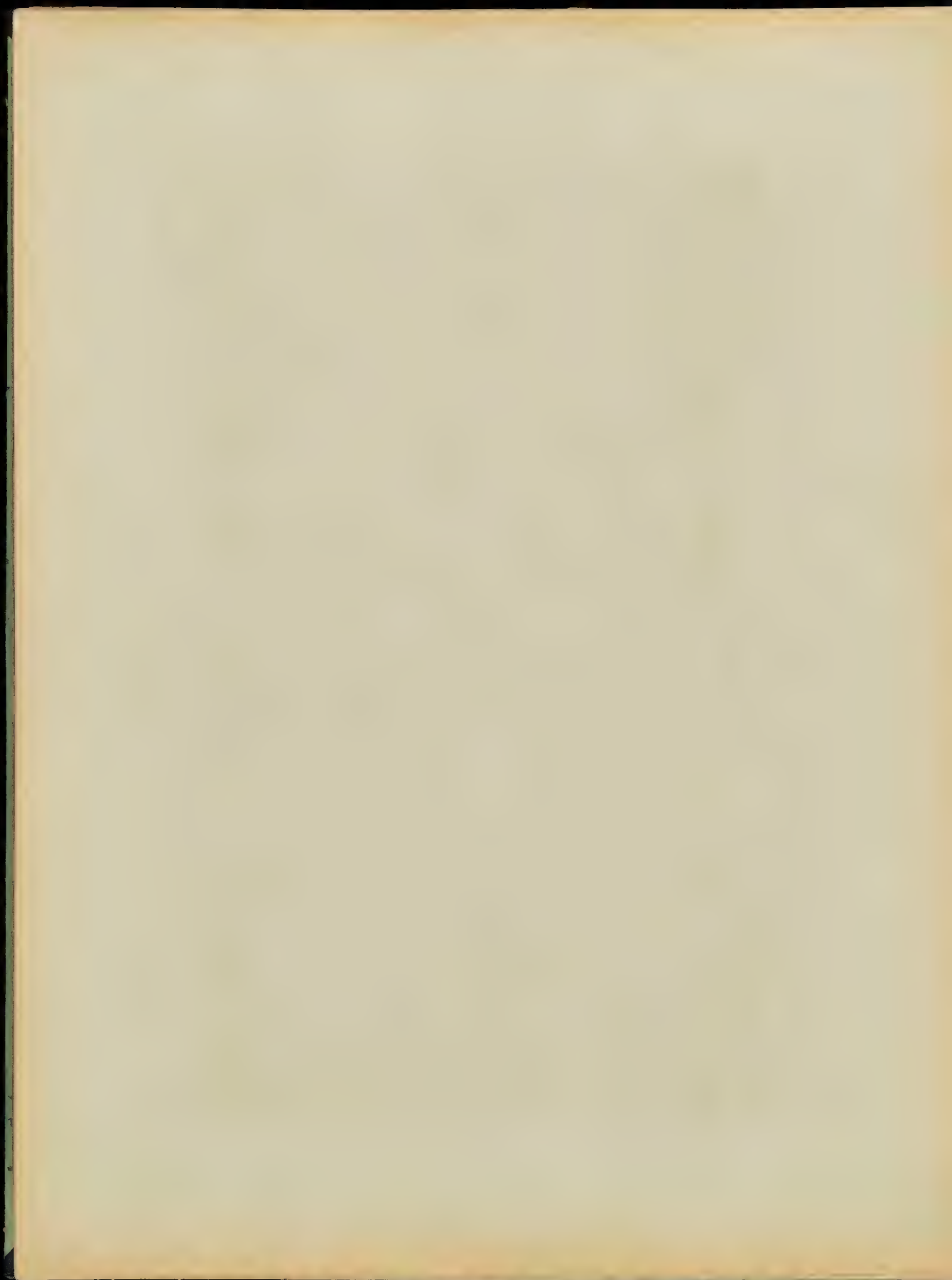
Par Friedrich Faschbach.

Brocart de soie Espagnol, 15^{me} Siècle.
Au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin



Brocart de soie Espagnol, 15^{me} au 16^{me} Siècle.
Au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin.

Imprimerie Manzer Verlagsschnitt und Druckerei A.-G.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 206.

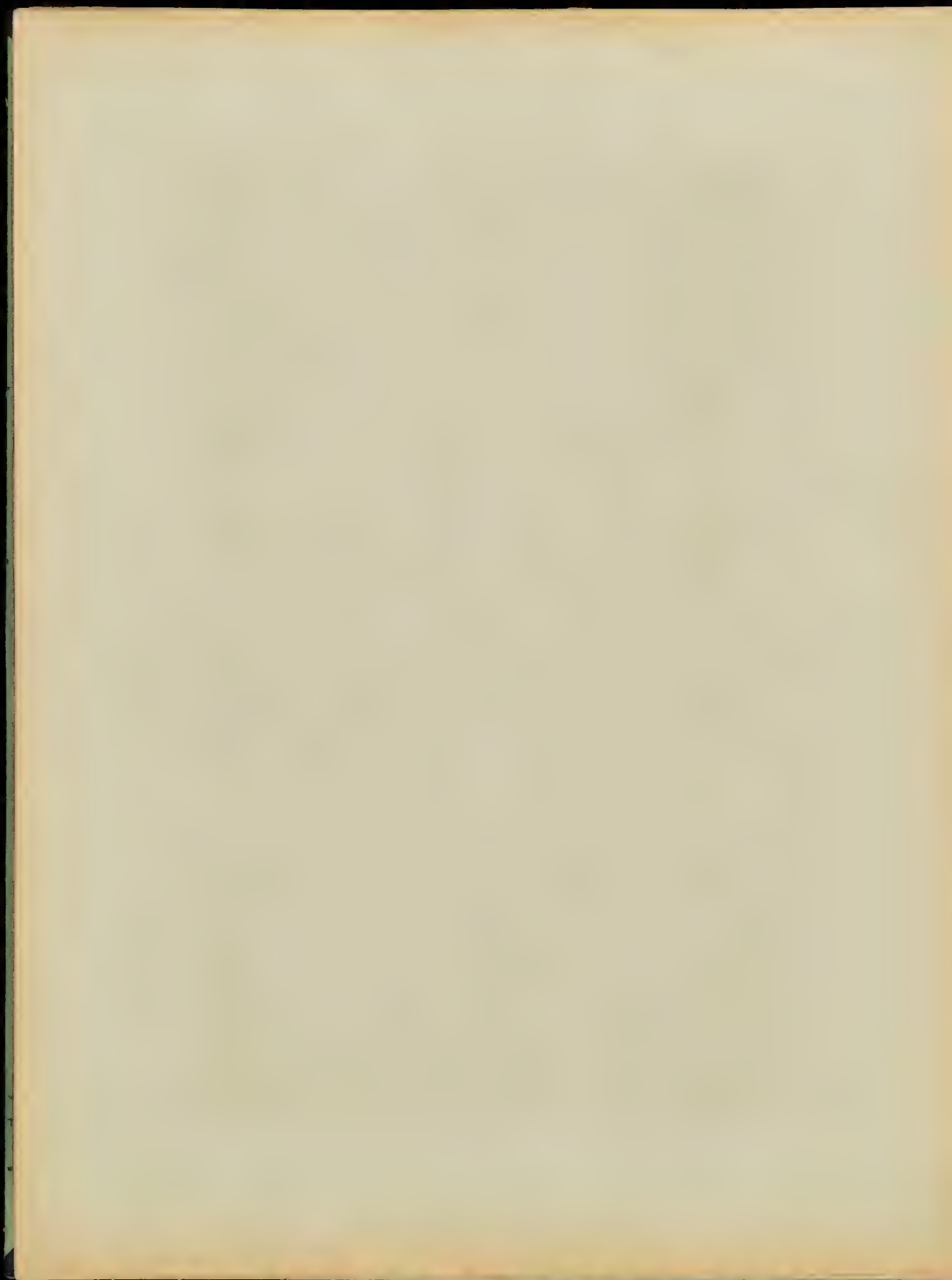


Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Brocart de soie Italien (?), 15^{me} Siècle.

D'une levite conservée au Musée provincial de Stralsund.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 207.

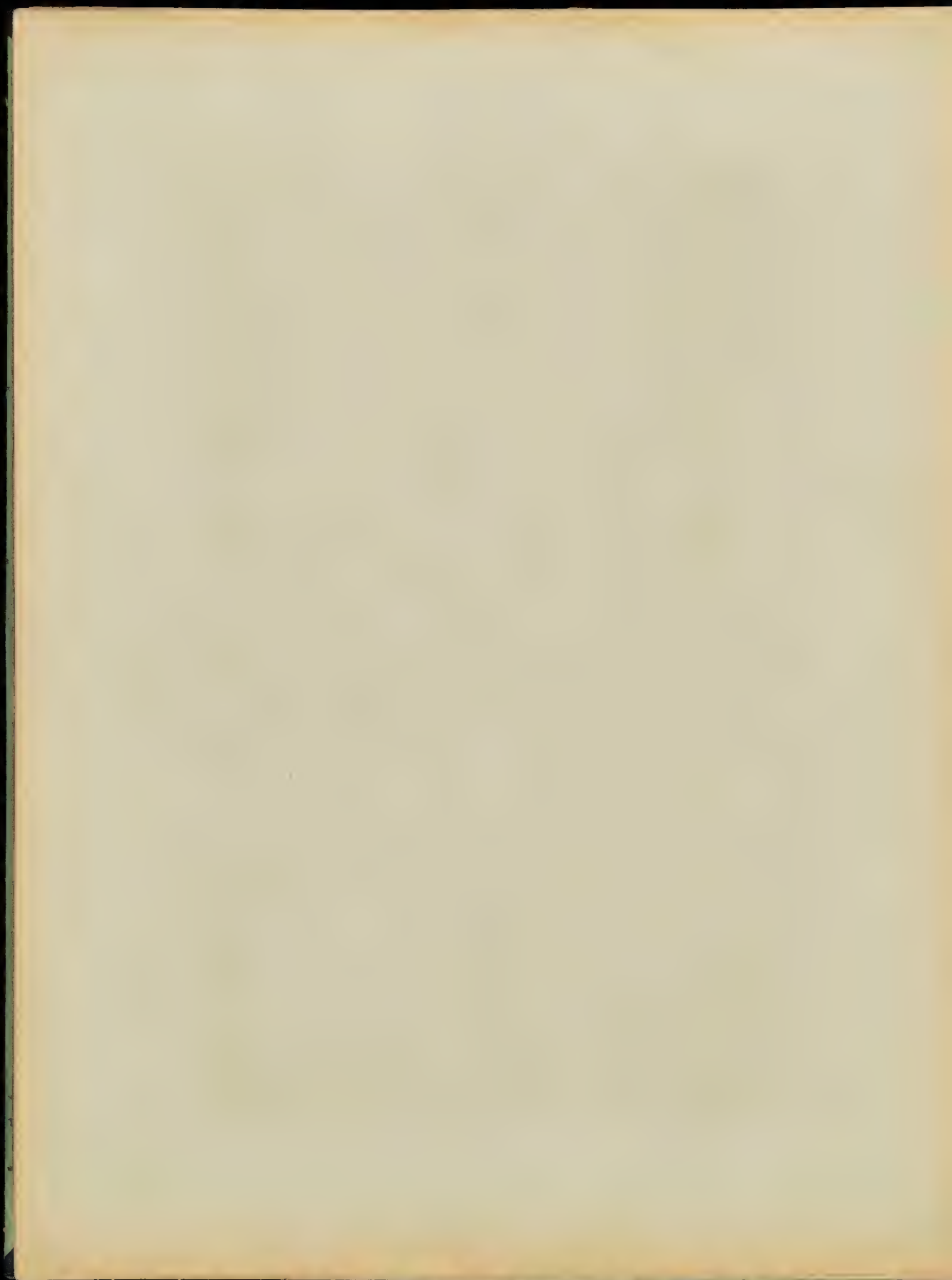


Par Friedrich Fraebach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

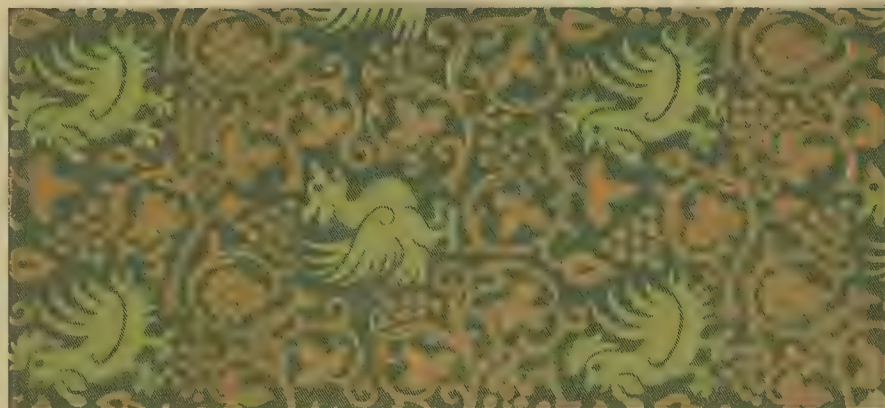
Etoffe de soie Italienne (?), 14^{me} Siècle.

Provient de l'église St. Etienne a Mayence, se trouve actuellement du Musée National Germain de Nuremberg.



Les Principaux Ornaments des Tissus Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 208.



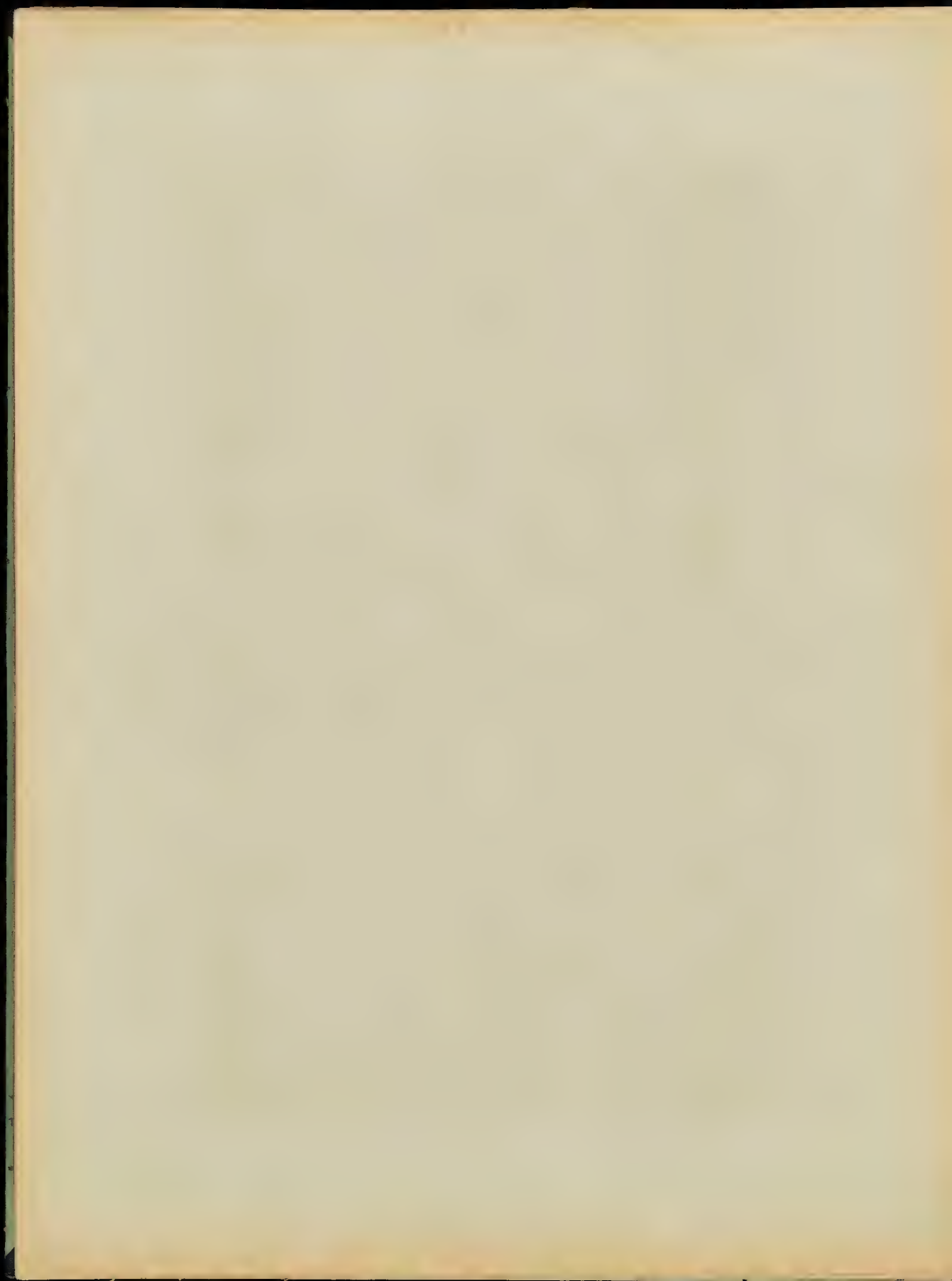
Par Friedrich Isenbach.

Brocart de soie Italien, 14^{me} Siècle.
Se trouve au Musée de la Chambre de Commerce de Lyon

Tissu de soie Espagnol, 14^{me} au 15^{me} Siècle.
Se trouve au Musée Royal des Arts Industriels de Berlin

Imprimée Mamer Verlagsges. und Druckers A.G.

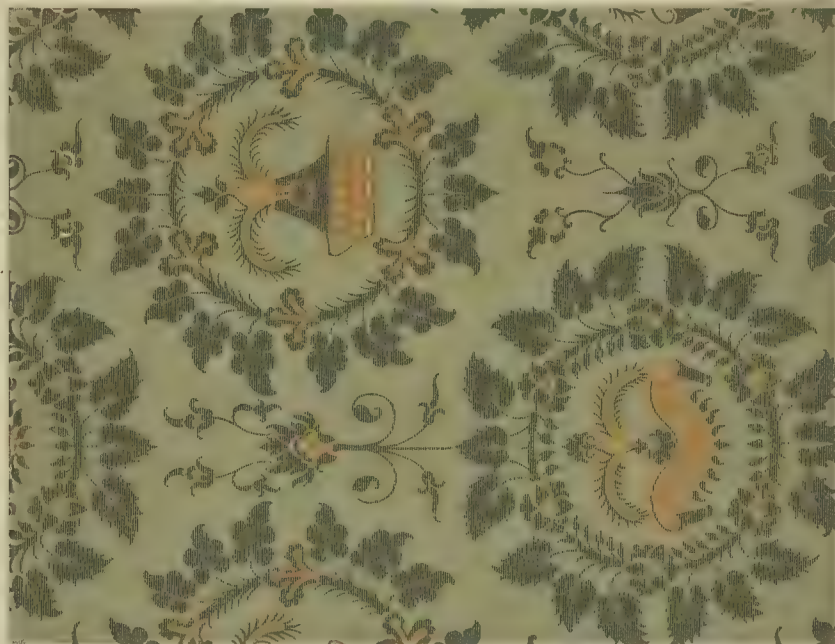
Etoffe de soie Italienne, 14^{me} au 15^{me} Siècle.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 209.



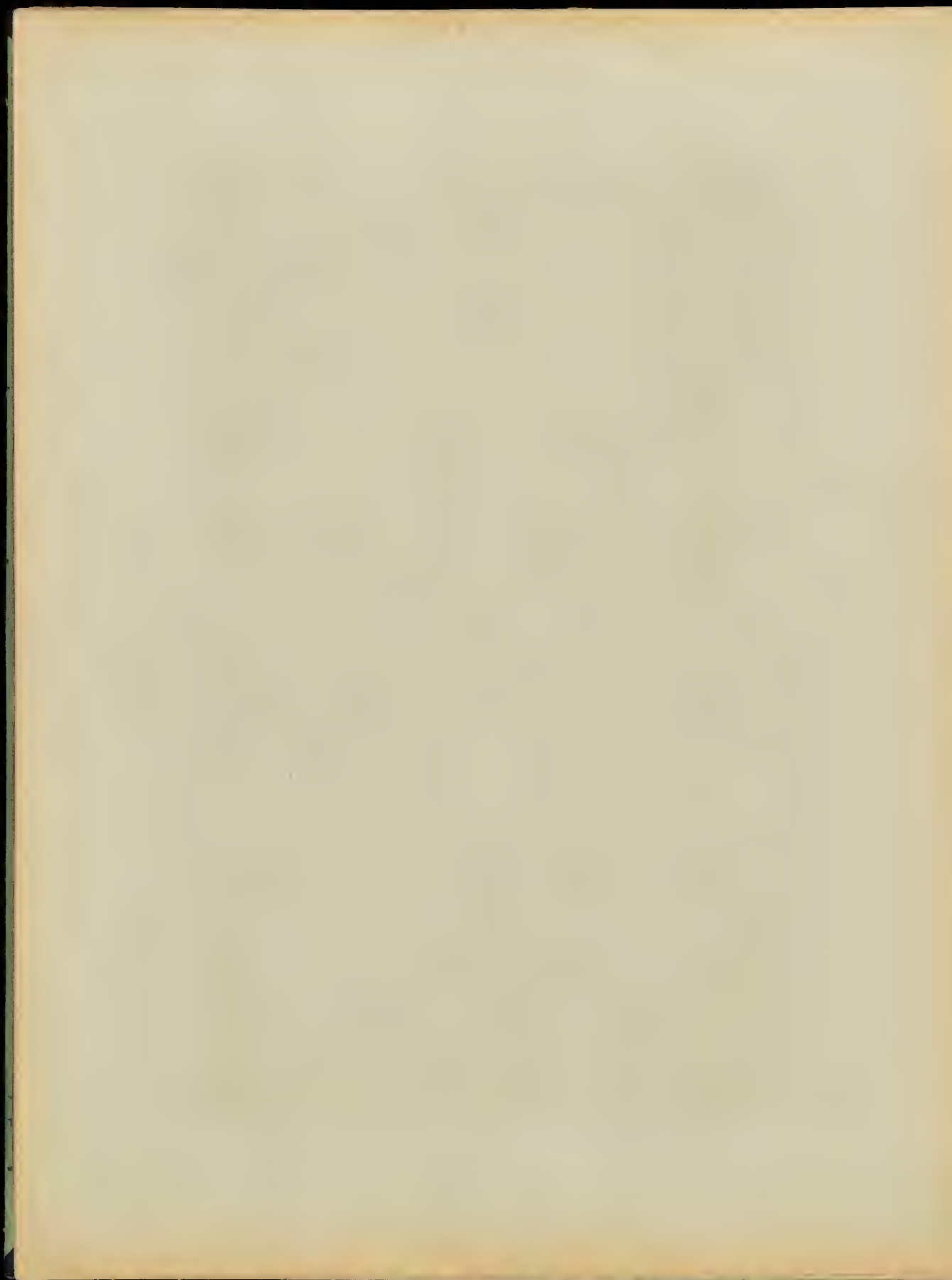
Par Friedrich Faellbach.

Etoffe de soie Orientale, 13^{me} au 14^{me} Siècle.
Au Musée des Arts et de l'Industrie de la ville de Düsseldorf. (No. 16906.)



Imprimerie Münzer Verlagsgesellschaft und Druckerei A.-G.

Etoffe de soie Orientale, 13^{me} au 14^{me} Siècle.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 210.



Tissu de soie Oriental, 13^e Siècle.



Tissu de soie Italien, 13^{me} au 14^{me} Siècle.



Tissu de soie Italien, 13^{me} au 14^{me} Siècle.

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 211.



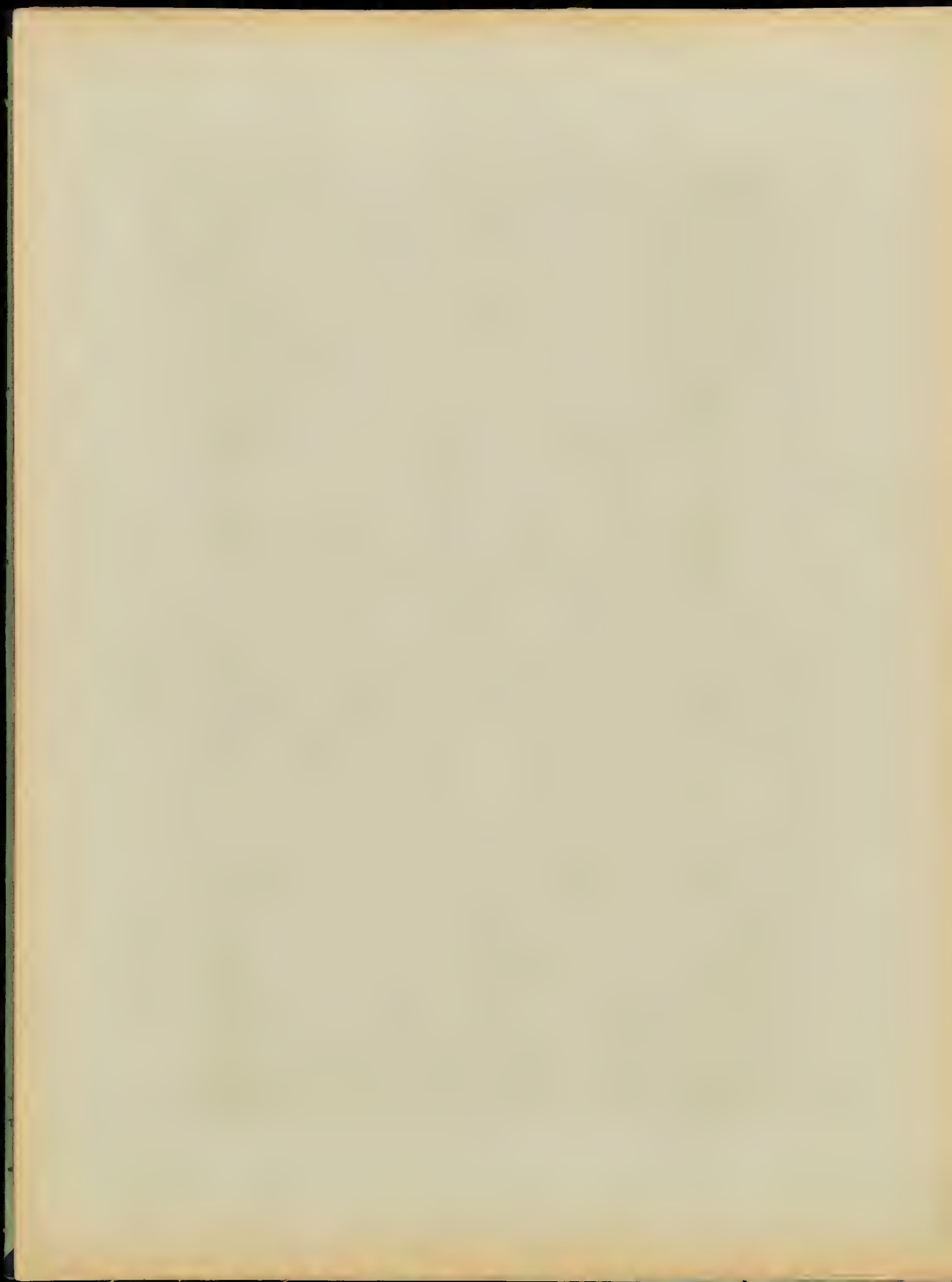
Par Friedrich Fischbach.

Brocart de soie Italien, 14^{me} Siècle.



Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Bordure de soie Italienne, 15^{me} Siècle.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 212.

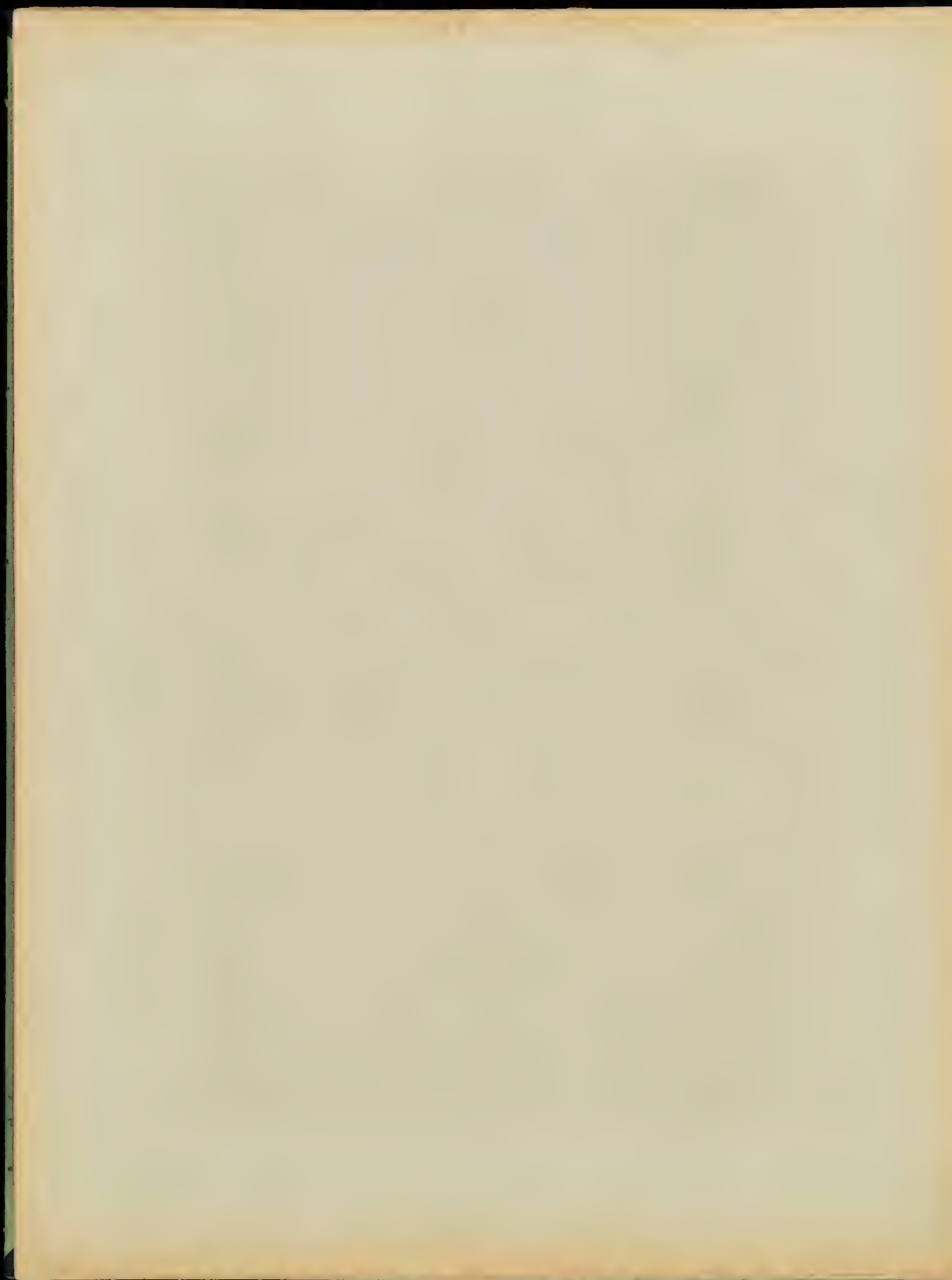


Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Brocart de soie Italien du commencement du 15^{me} Siècle.

D'une chasuble conservée au Musée provincial de Stralsund



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 213.

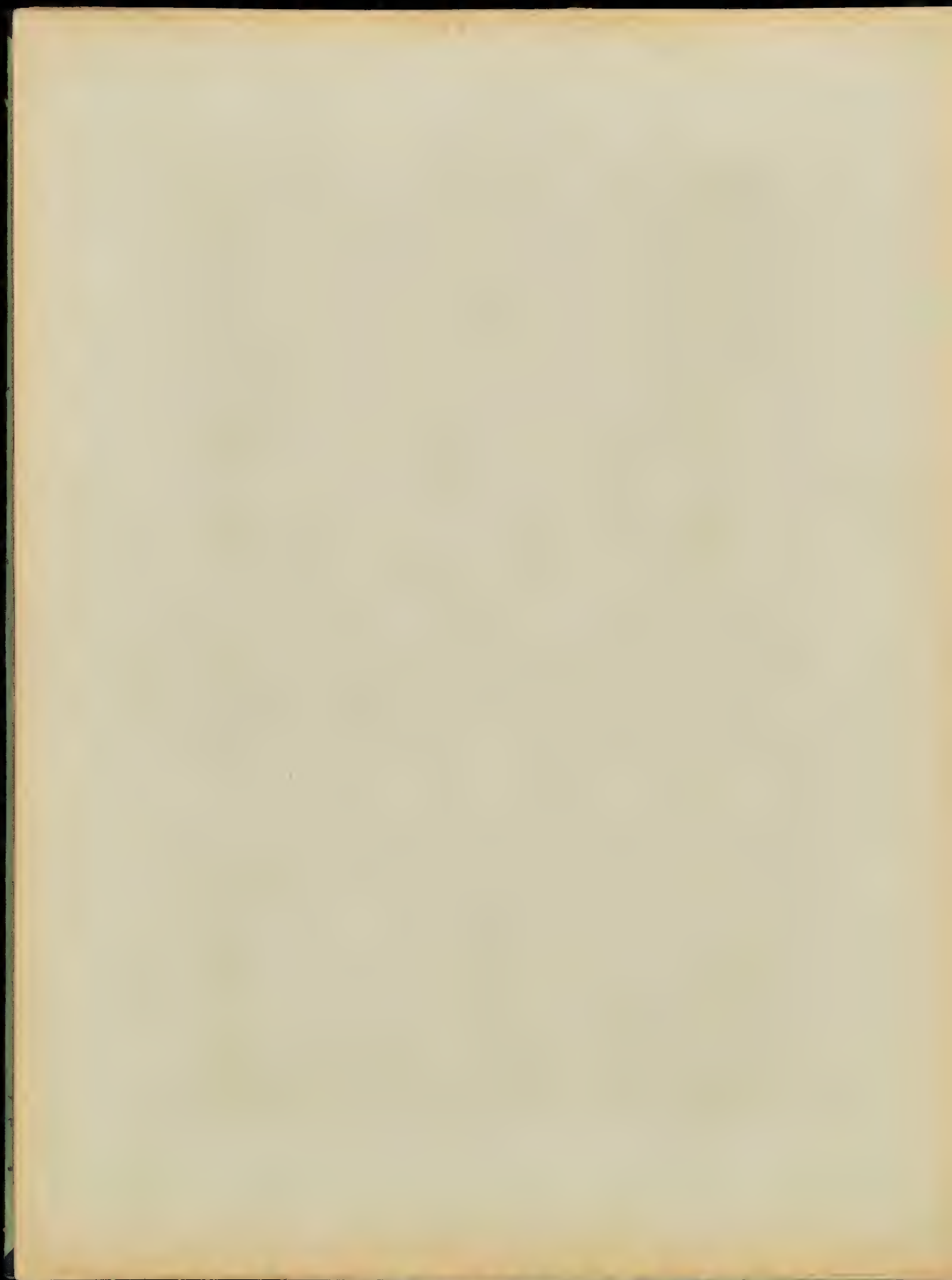


Par Friedrich Frickbach.



Impimerie Mamez Verlagsgesellschaft und Druckerei A. G.

Brocart de soie Italien, 15^{me} Siècle.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 214.



Par Unedret, Fachbach.



Tissu de soie Italien, commencement du 16^{me} Siècle.

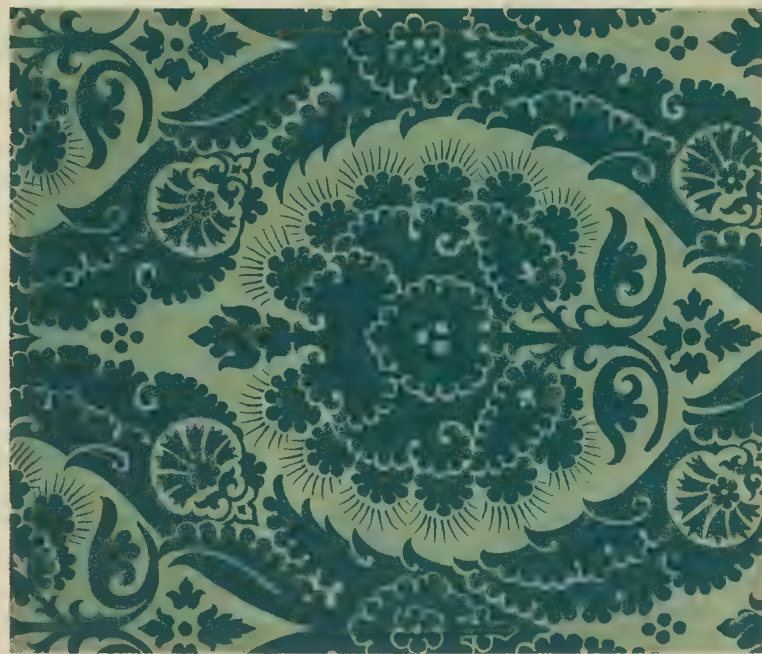
Impressin. Hammet Verlaganstalt und Druckerei A. G.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABEAU 215.



Damas de soie Italien, commencement du 15^{me} Siècle.



Damas de soie Italien, milieu du 15^{me} Siècle.

Imprimerie Mäurer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Par Friedrich Eschsch.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 216.



Par Friedrich Fischbach,

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Brocart de soie Italien, fin du 15^{me} Siècle.

Se trouve au Dôme de Fritslar.

85-B21057

